An aerial photograph of a village with a church on a hill. The church is a small, white building with a bell tower, situated on a hillside. A dirt road leads up to the church. The village below has many houses with tiled roofs. The background shows a hilly landscape.

# LOS CAMINOS DE LA RELIGIOSIDAD EN ALCARIA RUIVA Y SÃO JOÃO DOS CALDEIREIROS

ENTRE LA PLANICIE  
Y LA SERRANÍA

LOS CAMINOS  
DE LA RELIGIO-  
SIDAD EN  
ALCARIA RUIVA  
Y SÃO JOÃO DOS  
CALDEIREIROS

ENTRE LA PLANICIE  
Y LA SERRANÍA





## LOS CAMINOS DE LA RELIGIOSIDAD EN ALCARIA RUIVA Y SÃO JOÃO DOS CALDEIREIROS

Los rituales cotidianos han cambiado mucho en las últimas décadas. Sólo las fiestas y los rituales de identidad o los relacionados con lo Sagrado y sobrenatural, frecuentemente conectados entre sí, se mantienen, aunque en continua transformación, eclipsados por los «eventos» globales difundidos por los medios de comunicación de masas. Muchas veces, su valor patrimonial añadido es el que los mantiene vivos.

Las fiestas religiosas y populares, hoy más rodeadas de una vocación lúdica que espiritual, continúan pautando los ritmos del año de las comunidades rurales. La fiesta de aldea y su ansiado baile todavía son los momentos de sociabilidad en los que se desarrollan inconscientes ritos de paso.

Estas expresiones de la espiritualidad popular, frecuentemente ajenas a los designios actuales de la Iglesia Católica, están en riesgo de extinción. Antiguas devociones a «oscuros» santos milagrosos, son sustituidas por el culto a Nuestra Señora de Fátima. Igualmente, se encuentran en riesgo, sin registros o materialidades que testimonien su memoria, rituales de origen pagano, transmitidos de generación en generación, generalmente por mujeres, y en el límite de lo aceptable para las jerarquías eclesiásticas. Bendiciones, gestos protectores del hogar y de la familia, oraciones para la cura de enfermos y de los miembros más frágiles de la sociedad, o procesiones pidiendo lluvia son

rituales actualmente calificadas como supersticiones, signos de atraso y falta de cultura.

El valor histórico y artístico de las materialidades asociadas a estos rituales ha sido, sin duda, lo más estudiado y preservado e, incluso, transformado en objeto de atracción turística. Así surgió el proyecto «Os Caminhos da Religiosidade» (ALT20-06-5141-FEDER-001124), desarrollado por el Campo Arqueológico de Mértola y apoyado por la Unión europea con fondos del FEDER, a través del programa Alentejo 2020. Se trata de mostrar la religiosidad como una marca identitaria y diferenciadora de la región.

Su objetivo principal es contribuir para la preservación del patrimonio cultural religioso local, procurando su valorización y divulgación. También promueve valores ambientales y de equilibrio con la naturaleza, ya que gran parte de los lugares sagrados de la religiosidad popular gozan también de un elevado valor paisajístico. Más que divulgar las expresiones artísticas canónicas, incide en las manifestaciones populares y promueve iglesias rurales, sencillas y coloridas, arregladas por las devotas, y recupera leyendas y tradiciones, como las de los tres y de los siete hermanos, en las que se enlazan varias ermitas y capillas erguidas en las cumbres montañosas.

## ENTRE LA PLANICIE Y LA SERRANÍA

La creación de parroquias en el vasto término municipal de Mértola fue un proceso acusadamente lento y discontinuo, únicamente completado a inicios del período moderno. Las parroquias de Nuestra Señora de los Remedios (después Nuestra Señora de la Concepción) de Alcaria Ruiva y de San Juan Bautista de los Marques (después Caldeireiros), aquella fundada a finales del siglo XIII y ésta a inicios do siglo XVI, son ejemplos paradigmáticos de esta realidad histórica. La primera nació temprano, bajo el impulso del movimiento de la Reconquista Cristiana y sostenida por la prosperidad relativa del territorio tutelado por una antigua aldea. La segunda fue creada tardíamente, debido a la fragilidad de los recursos, de la baja densidad de población y de la dispersión del poblamiento, factores que condicionaron la gestación de sentimientos de pertenencia y de comunión espiritual entre los feligreses. Son dos casos tipo, por otro lado, de la condición frágil que poseían las iglesias mayores rurales, sometidas, durante siglos, a obras cíclicas de remodelación o de reconstrucción, así como de la presencia exigua de templos secundarios, ermitas y capillas, sacralizando espacios y lugares del imaginario religioso popular.

La parroquia de São João dos Caldeireiros, antes y después de su formación, nunca poseyó estos característicos templos, y la de Alcaria Ruiva, en sus casi ocho siglos de existencia, vio

únicamente erguirse la ermita medieval de San Lorenzo, junto al arroyo de Terges y Cobres, y la capilla del siglo XVII de Nuestra Señora de la Concepción, en un otero junto a la aldea de Alcaria Ruiva. Ambas, en los siglos XVII y XVIII, fueron palco de manifestaciones devocionales que marcarían la historia religiosa de la parroquia, asociadas a intervenciones de carácter taumatúrgico. En el caso de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción, se sabe que, en esos siglos, fue objeto de romerías y los fieles acudían a ella durante todo el año, sobre todo los sábados por la noche, buscando las «infinitas maravillas» que la Virgen propiciaba.

La notoriedad adquirida por el pequeño templo y la fama milagrera de Nuestra Señora de la Concepción tuvieron implicaciones profundas en el proceso de recreación de la identidad parroquial de Alcaria Ruiva en el siglo XVIII, fenómeno inusual en el contexto de la época que se plasmó en la elevación de la capilla a la categoría de iglesia mayor (la capilla se encontraba arruinada y sería abandonada) y, por esa vía, el viejo culto de Nuestra Señora de los Remedios sería substituido como patrono principal.

La capilla de San Lorenzo tubo, en su largo trayecto histórico, otros designios. Durante siglos, fue el templo donde los habitantes de pequeños poblados de los «confines de la feligresía» obtuvieron

satisfacción espiritual, enterraron a sus muertos y estrecharon los lazos comunitarios. Como tantos otros, fue también objeto de remodelaciones sucesivas, especialmente a mediados del siglo XVII, cuando adquirió la estructura y composición formal que llegó a nuestros días (el edificio actualmente se encuentra arruinado). Conoció, de igual modo, diversas recomposiciones de sus altares y de las devociones que en ellos se adoraban, acompañando la evolución del sentimiento religioso. Una se destacaba, sobre todo: la de Nuestra Señora de la Cabeza, invocación que traduce su razón de ser (la cura de cefaleas y otros males de la cabeza). Milagrera y objeto de concurridas romerías por parte de fieles de diferentes lugares, pasó a dividir con San Lorenzo, a partir del siglo XVII, el patronato del templo.

Hace mucho que estas manifestaciones de la piedad popular hacen parte de la memoria histórica de la parroquia de Alcaria Ruiva. Cayeron en el olvido, por otro lado, las vicisitudes y los episodios que marcaron la evolución de su iglesia mayor y del cambio en su dedicación principal. El templo está hoy alejado de lo que fue en el pasado, privado de sus antiguos altares y de una parte de sus antiguas imágenes (las que habían dejado de tener culto se encuentran en el museo de arte sacro de Mértola). Entre las devociones caídas en desuso, sobresalen, sobre todo, las de Nuestra Señora de los Remedios, la patrona

primitiva de la parroquia, San Sebastián, San Antonio, San Benito, San Luis y Santa Lucía que, durante varios siglos, pautaban las vivencias religiosas locales. Actualmente, las imágenes de Nuestra Señora de Fátima, del Sagrado Corazón de Jesús y de Nuestra Señora de la Concepción concentran la fe de los feligreses.

La iglesia mayor de São João dos Caldeireiros, aunque no se haya mantenido al margen de la laicización de las costumbres y de la evolución del sentimiento religioso de los últimos siglos, mantiene parte substancial del universo devocional de los siglos XVI a XVIII y de algunas antiguas tradiciones, como la fiesta en honor del patrono (24 de junio), del cortejo procesional y de la cena comunitaria. Aunque distantes del aura y de la intensidad devocional del pasado, se muestran a los fieles, en diferentes altares, entre otras, las imágenes de San Juan, de Nuestra Señora del Socorro, de Santa Lucía, de Santo Amaro, de San Sebastián, de San Antonio, de San Pedro y de San Luis, que componen, por su diversidad y ámbito cronológico, una muestra de la religiosidad local y del trabajo de santeros populares.



# PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DE ALCARIA RUIVA

## IGLESIA PARROQUIAL

Está situada en un otero a poniente de la aldea, en posición elevada sobre el conjunto urbano, que se extiende por el valle adyacente.

- < **Patrono** > Nuestra Señora de la Concepción (siglos XVIII-XXI)
- < **Patrono primitivo** > Nuestra Señora de los Remedios (siglos XIII-XVIII)
- < **Localización actual** > Alcaria Ruiva, municipio de Mértola.
- < **Localização primitiva** > en el conjunto urbano da aldea de Alcaria Ruiva.
- < **GPS** > 37.7085275057056, -7.784240711689064
- < **Cronología** > Primer templo (Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios): Fundación: siglo XIII | Reconstrucción – remodelación: siglos XIV, XV, XVI y XVII | Abandono – aproximadamente 1740. | Segundo templo (Ermita – Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción): Fundación: siglo XVII | Reconstrucción – remodelación: siglos XVIII, XIX y XX.



1. Perspectiva general de la iglesia y de la aldea.







2



3



4



5

2. Perspectiva general de la iglesia.
3. Vista general del interior de la iglesia.
4. Imagen de Nuestra Señora de la Concepción.
5. Pila baptismal.



| EN RUINAS |

## ERMITA DE SAN LORENZO I NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA

La ermita está situada en un lugar desierto en el límite norte del municipio de Mértola, en una colina elevada sobre el arroyo de Terres. Se encuentra inserta en una propiedad privada.

< **Patrono** > San Lorenzo (siglos XIX-XXI) | Nuestra Señora de la Cabeza (siglos XVII-XX)

< **Localización** > Alcaria Ruiva, municipio de Mértola

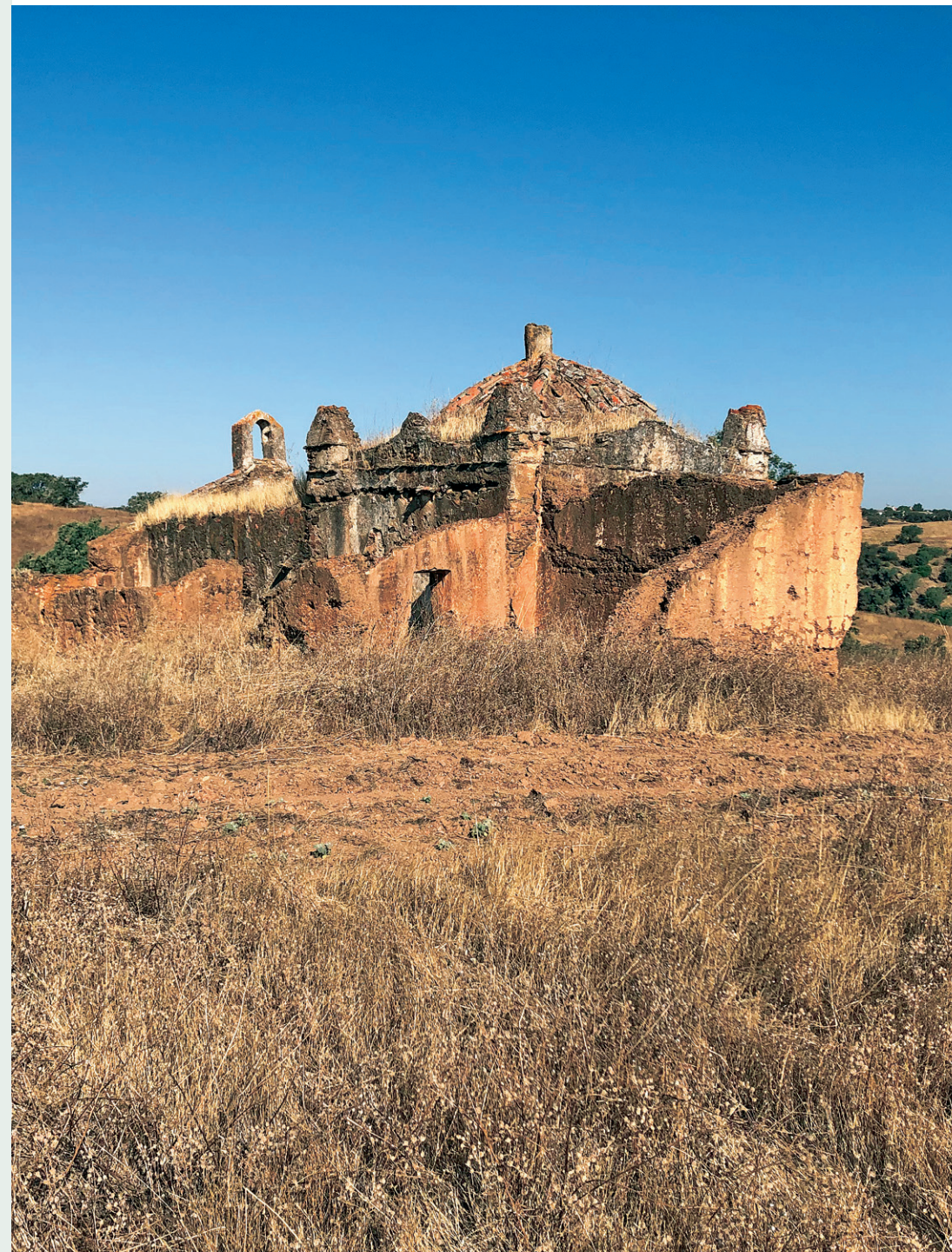
< **GPS** > 37.847192512459316, -7.79118820718361

< **Cronología** > Fundación: siglos XIV-XV | Reconstrucción – remodelación: siglo XVII | Abandono: siglo XX.



1. Perspectiva general de la capilla mayor.

2. Perspectiva general de la capilla.





# PARROQUIA DE SÃO JOÃO DOS CALDEIREIROS

## IGLESIA PARROQUIAL

La iglesia parroquial se levanta junto a la aldea, en un otero elevado sobre el conjunto urbano e el antiguo camino serrano que conectaba Mértola a Almodôvar, a lo largo del cual se estructuraron algunos de los poblados que integran el distrito parroquial de São João.

< **Patrono** > San Juan Bautista

< **Localización** > São João dos Caldeireiros, municipio de Mértola

< **GPS** > 37.616070037531266, -7.788768982441765

< **Toponímia** > Aldea dos Marques (siglos XIV-XVI) | Aldea de São João dos Marques (siglos XVI- XVIII) | Aldea de São João dos Caldeireiros (siglos XVIII-XXI)

< **Cronología** > Fundación: Aproximadamente entre 1515-1530 | Reconstrucción – remodelaciones: siglos XVII, XVIII, XIX, XX.



1. Perspectiva general de la iglesia y de la aldea.



1





2



3



4

- 2. Perspectiva general del altar mayor.
- 3. Perspectiva general del interior de la iglesia.
- 4. Fachada de la iglesia.



## PARA SABER MÃS

BARROS, Maria de Fátima; BOIÇA, Joaquim; GABRIEL, Celeste (1996) – *As Comendas de Mértola e Alcaria Ruiva. As visitas e os Tombos da Ordem de Santiago 1482-1607*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim (1998) – *Imaginária de Mértola, tempos, espaços, representações*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim (coord.) (2001) – *Museu de Mértola. Porta da Ribeira – Arte Sacra*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim; BARROS, Maria de Fátima (1995) – *As Terras, as Serras, os Rios. As memórias paroquiais de 1758 do Concelho de Mértola*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.





## AGRADECIMIENTOS

Almerinda Mestre | Deolinda Caetano  
José da Costa | Osvaldo Rodrigues  
Pedro Faria Bravo

### Título

LOS CAMINOS DE LA RELIGIOSIDAD EN ALCARIA  
RUIVA Y SÃO JOÃO DOS CALDEIREIROS

### Edición

Campo Arqueológico de Mértola

### Coordinación del proyecto

Susana Gómez Martínez y Sandra Rosa

### Textos

Joaquim Boiça

### Imágenes

João Romba y Archivo del Campo Arqueológico de Mértola

### Mapas

Nélia Romba

### Diseño gráfico

Edições Afrontamento, Lda. | Departamento Gráfico

ISBN: 978-972-9375-60-6

Depósito legal: 501436/22

### Impresión

Rainho & Neves, Lda. – Santa Maria da Feira  
geral@rainhoeneves.pt

Mértola 2022

Proyecto: Os Caminhos da Religiosidade ALT20-06-5141-FEDER-001124



Apoyo financiero de la Unión Europea FEDER | Alentejo 2020

Colaboración:



Nuestra Señora de la Concepción de Alcaria Ruiva.



Nuestra Señora de los Remedios de Alcaria Ruiva.



San Lorenzo.



Santa María de la Cabeza.









- – Paróquias
- † – Lugares de culto
- ✚ – Lugares de culto desaparecidos ou arruinados
- Vias
- Camino de Santiago

Proyecto: «Os Caminhos da Religiosidade» ALT20-06-5141-FEDER-001124

Colaboração:



UNIÃO EUROPEIA  
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

Apoyo financiero de la Unión Europea FEDER | Alentejo 2020



Siga los caminos en <https://www.camertola.pt/info/projetos>

