

LOS CAMINOS DE LA RELIGIO- SIDAD DE LAS TIERRAS DEL BAJO GUADIANA

ENTRE EL GUADIANA
Y LOS CONTRAFUERTES
DE LA SIERRA ALGARVÍA

LOS CAMINOS
DE LA RELIGIO-
SIDAD DE LAS
TIERRAS DEL
BAJO GUADIANA

ENTRE EL GUADIANA
Y LOS CONTRAFUERTES
DE LA SIERRA ALGARVÍA



LOS CAMINOS DE LA RELIGIOSIDAD DE LAS TIERRAS DEL BAJO GUADIANA

Los rituales cotidianos han cambiado mucho en las últimas décadas. Sólo las fiestas y los relacionados con lo Sagrado y sobrenatural, frecuentemente conectados entre sí, se mantienen, aunque en continua transformación, eclipsados por los «eventos» globales, difundidos pelos medios de comunicación de masas. Muchas veces, su valor patrimonial añadido es el que los mantiene vivos.

Las fiestas religiosas y populares, hoy más rodeadas de una vocación lúdica que espiritual, continúan pautando los ritmos del año de las comunidades rurales. La fiesta de aldea y su ansiado baile todavía son los momentos de sociabilidad en los que se desarrollan inconscientes ritos de paso.

Estas expresiones de la espiritualidad popular, frecuentemente ajenas a los designios actuales de la Iglesia Católica, están en riesgo de extinción. Antiguas devociones a «oscuros» santos milagreros, son sustituidas por el culto a Nuestra Señora de Fátima. Igualmente, se encuentran em riesgo, y sin registros o materialidades que testimonien su memoria, rituales de origen pagana, transmitidos de generación en generación, generalmente por mujeres, y en el límite de lo aceptable para las jerarquías eclesiásticas. Bendiciones, gestos protectores del hogar y de la familia, oraciones para la cura de enfermos y de los miembros

más frágiles de la sociedad, o procesiones pidiendo lluvia son rituales con raíces paganas actualmente calificadas como supersticiones, signos de atraso y falta de cultura.

El valor histórico y artístico de las materialidades asociadas a estos rituales ha sido, sin duda, lo más estudiado y preservado e, incluso, transformado em objeto de atracción turística. Assí surgió el proyecto «Caminhos da Religiosidade das Terras do Baixo Guadiana» (ALT20-06-5141-FEDER-001123), desarrollado por el Campo Arqueológico de Mértola y apoyado por la Unión europea con fondos del FEDER, a través do programa Alentejo 2020.

Su objetivo principal es contribuir para la preservación del patrimonio cultural religioso local, procurando su valorización y divulgación. También promueve valores ambientales y de equilibrio con la naturaleza, ya que gran parte de los lugares sagrados de la religiosidad popular gozan también de un elevado valor paisajístico. Más que divulgar las expresiones artísticas canónicas, se incide en las manifestaciones populares y promueve Iglesias rurales, sencillas y coloridas, arregladas por las devotas, y recupera leyendas y tradiciones, como las de los tres y de los siete hermanos, en las que se enlazan varias ermitas y capillas erguidas en las cumbres montañosas.



ENTRE EL GUADIANA Y LOS CONTRAFUERTE DE LA SIERRA ALGARVÍA

La importancia de la milenaria ciudad de Mértola se funda en el sabio aprovechamiento de los recursos que le ofrecía su territorio. Primero, en las excepcionales condiciones de defensa de la colina escarpada en la que hundió sus raíces, una casi península entre dos cursos de agua después ceñida con imponentes murallas que hicieron de ella una de las más importantes plazas fuertes del sur hispánico, y, segundo, en las aguas del Guadiana, por donde se navegaba hasta su distante delta, en el Algarve, y desde él hacia la gran cuenca mediterránea y las costas atlánticas, vía natural que hizo de la urbe alentejana, hasta el siglo XX, el principal puerto interior del sudeste ibérico. A estos recursos principales se le sumaron otros, como los ricos filones mineros, explotados en diferentes períodos hasta épocas recientes, y los vastos pastizales de los campos de alcornoque y encina que acogían el ganado trashumante de parajes próximos y distantes.

En su condición de urbe de la gran civilización mediterránea, Mértola acogió en su seno las primeras comunidades cristianas que en ella florecían, sobre todo, entre los siglos V y VIII, y cuya presencia se materializó en edificios basilicales, dentro y fuera

de sus murallas, y en pequeños templos rurales, que sirvieron de marco y referencia histórica tras la conquista cristiana de Mértola, en 1238, que puso fin al largo dominio islámico del territorio y condujo a la ruptura del lazo cultural que siempre mantuvo con el mundo mediterráneo.

Desde el acto simbólico de cristianizar la mezquita almohade de Mārtulah, ejercido por los caballeros de la orden militar de Santiago consagrándola a Santa María, hasta la creación de una comunidad de fieles identificados con el mensaje, valores y misterios de la fe católica, transcurrieron, sin embargo, largos años. Esta realidad quedó expresa, entre otros indicadores históricos, en el modo irregular y acompasado con se formó, entre finales del siglo XIII e inicios del XVI, el mapa parroquial de la región al sur de la localidad, comprendida entre la orilla derecha del Guadiana y los contrafuertes de la sierra algarvía, donde se organizaron cinco parroquias: Espírito Santo, São Pedro de Solis (las más antiguas), San Bartolomeu de Via Glória, São Sebastião dos Carros y São Miguel do Pinheiro. La baja demografía, la fragilidad de los recursos y la gran dispersión del poblamiento explican esta realidad y, por extensión, la frágil

presencia del clero en la región y la dificultad de los fieles en cumplir sus obligaciones religiosas, debido a la grande distancia existente hasta los templos parroquiales medievales a la que se encontraban muchos de los pueblos. En este amplio marco histórico emergieron algunos de los cultos y tradiciones populares, en algunos casos sostenidos por míticas relaciones con el cristianismo primitivo, como el prestado a San Barón. Se compusieron leyendas topo-religiosas que atravesaron el tiempo, como las de los tres y de los siete hermanos, que enlazan ermitas y capillas erguidas en las cumbres montañosas, formando una cintura de protección simbólica del territorio. Se reaprovecharon estructuras memorables de antiguos edificios cristianos, como sucedió en las aldeas de Mesquita y Mosteiro, con la resacralización de templos arruinados de los siglos VIII y IX, y se marcó la relativa autonomía de la población en el proceso de fundación de espacios religiosos.

En el siglo XVI, genéricamente, la vida parroquial se consolida, la presencia del clero se hace regular y se verifica un amplio movimiento de remodelación y de fundación de templos, erguidos en el ámbito del lenguaje formal manuelino-renacen-

tista y manierista, desde la iglesia mayor de Mértola a las parroquiales, estas últimas de marcado cuño rural, sin olvidar las capillas y edificios conventuales que, dentro y en las proximidades de la villa, darían una expresión más amplia a la religiosidad de sus habitantes. Este fue un tiempo, que se prolongaría en los dos siglos siguientes, de profunda renovación artística del interior de los templos, de los objetos litúrgicos, de los retablos y de las imágenes de bulto, que sustituyeron, en gran medida, los viejos altares de mampostería medievales y las pinturas murales que revestían sus paredes. De cariz popular, en su mayoría, u oriundas de talleres eruditos, alrededor de estas tomo cuerpo la religiosidad de los fieles, en algunos casos continuando antiguos cultos, en particular el dedicado a los santos patronos, en otros materializando el expresivo alargamiento de las manifestaciones devocionales que tiene lugar antes y después del reformador Concilio de Trento (1545-1563) en el que se plasmaron los ideales de la Contrarreforma.

Fundados en la época medieval y en el transcurso de los siglos XVI y XVII, los templos de Mértola entre el Guadiana y la serranía algarvía forman un conjunto religioso conside-

rable, la mayoría de los edificios concentrados en la villa y sus alrededores, muchos de los cuales no sobrevivieron a la laicización de las costumbres y el relajamiento de las prácticas devocionales (entre los templos desaparecidos, arruinados y adaptados a nuevos usos se señalan las ermitas de San Blas, de San Sebastián, y de San Salvador, el convento de San Francisco y las iglesias y capillas urbanas de Santiago, del Espíritu Santo, de San Antonio de los Pescadores, de San Luis y de Nuestra Señora del Carmen, de Nuestra Señora de la Misericordia o de Nuestra Señora de la Concepción). A pesar de las vicisitudes que le retiraron parte de la importancia que tuvieron en el pasado, permanecen todavía vivas algunas tradiciones culturales, como la Procesión del Señor de los Pasos (nocturna y diurna), la principal manifestación religiosa del municipio; las fiestas en honor de los santos patronos de muchos de los templos, sobre todo de los parroquiales, y la devoción a San Barón, el santo más longevo de la religiosidad local, que se mantuvo al margen del control apretado de la Iglesia oficial. Otros cultos, con mayor o menor énfasis, cruzaron hasta tiempos recientes el imaginario

colectivo de la región, en su mayoría cimentados en la capacidad y poder de intercesión que la creencia popular le confiere, como los relacionados con la salud colectiva, dominio en el que surgen los ejemplos de San Sebastián, el santo protector por excelencia contra las pestes, las enfermedades más mortales y temidas del pasado. A su vez, San Blas y Santa Lucía, eran invocados, respectivamente, para remedio de las enfermedades respiratorias, del raquitismo y de la vista. La fertilidad de los campos era facilitada por San Pedro; las lluvias y el buen aderezo de los campos proporcionado por Nuestra Señora de las Nieves y Nuestra Señora de la Concepción; la protección de ganado y animales otorgada por San Luis, cuyas enfermedades calmaba; la felicidad terrena providenciada por San Antonio, etc. Algunas de las imágenes que representaban estos cultos alcanzaron particular fama milagrosa, como la de San Barón, de la ermita del mismo nombre (proporcionaba la protección contra todo tipo de males y, sobre todo, favorecía la fecundidad masculina), y de San Antonio, del convento franciscano de Mértola, a la cual se organizaban concurridas romerías.

PARROQUIA DE MÉRTOLA

IGLESIA PARROQUIAL

La iglesia parroquial y antigua mezquita está situada en la ladera de la acrópolis de la ciudad, al pie del castillo medieval.

< **Patrono** > Nuestra Señora de la Anunciación | *Nossa Senhora de Entre Ambas as Águas* | Santa María

< **Localización** > Largo de la Iglesia, Mértola, Municipio de Mértola

< **GPS** > 37.63840682583164, -7.663579279909089

< **Cronología** > Sacralización del lugar como templo romano: siglo II (¿?) | Templo paleocristiano: siglo V (¿?) | Mezquita primitiva: siglo IX (¿?) | Preexistencia edificada: mezquita almohade de la segunda mitad del siglo XII | Adaptación al culto cristiano: 1238 | Remodelación estructural: 1532-1565 | Recuperación y restauración: 1947-1952 | Musealización: 2016.



1. Perspectiva general del conjunto urbano y de la Iglesia parroquial de Mértola.

2. Fachada principal de la Iglesia.





- 3. Portal renacentista.
- 4. Puerta de la antigua mezquita.
- 5. Perspectiva general del altar mayor/mihrab.
- 6. Perspectiva general de la sacristía y de la puerta de la antigua mezquita.
- 7. Imagen de Nuestra Señora de la Anunciación.



CAPILLA DEL CALVARIO

La capilla se encuentra junto al recinto del atrio de la iglesia mayor y junto a una picota del gótico tardío, referentes de las imágenes del complejo devocional que evoca el martirio y la crucifixión de Cristo.

- < **Localización** > Largo da Igreja, Mértola, Municipio de Mértola
- < **GPS** > 37.6379405671919, -7.663862029295665
- < **Cronología** > Fundación: final del siglo XVI | Abandono: inicio del siglo XX | Reaffectación al culto: años 50-60 del siglo XX.



- 1. Interior de la Capilla.
- 2. Imagen del Señor de los Pasos cargando la cruz.
- 3. Vista general de la Capilla del Calvario.



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

La capilla está implantada en la calle a la que dio nombre, a media ladera del casco histórico de la villa. Su construcción es coetánea del proceso de crecimiento y densificación del espacio urbano intramuros verificado durante el siglo XVII, siendo uno de sus edificios estructurantes.

< **Localización** > Rua de Nossa Senhora da Conceição, Mértola, Municipio de Mértola

< **GPS** > 37.637186841109454, -7.6640007439056435

< **Cronología** > Fundación: mediados del siglo XVII.



Perspectiva general de la capilla.



| NÚCLEO MUSEOLÓGICO |

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA

La iglesia y sus anexos se levantan en la pequeña plaza de acceso a la Puerta de la Ribera, sobre el bastión que defendía el acceso a la zona portuaria. En ellos se encuentra instalado el Núcleo de Arte Sacro del Museo de Mértola.

< **Patrono-templo primitivo** > Santiago

< **Localización** > Largo da Misericórdia, Mértola, Municipio de Mértola

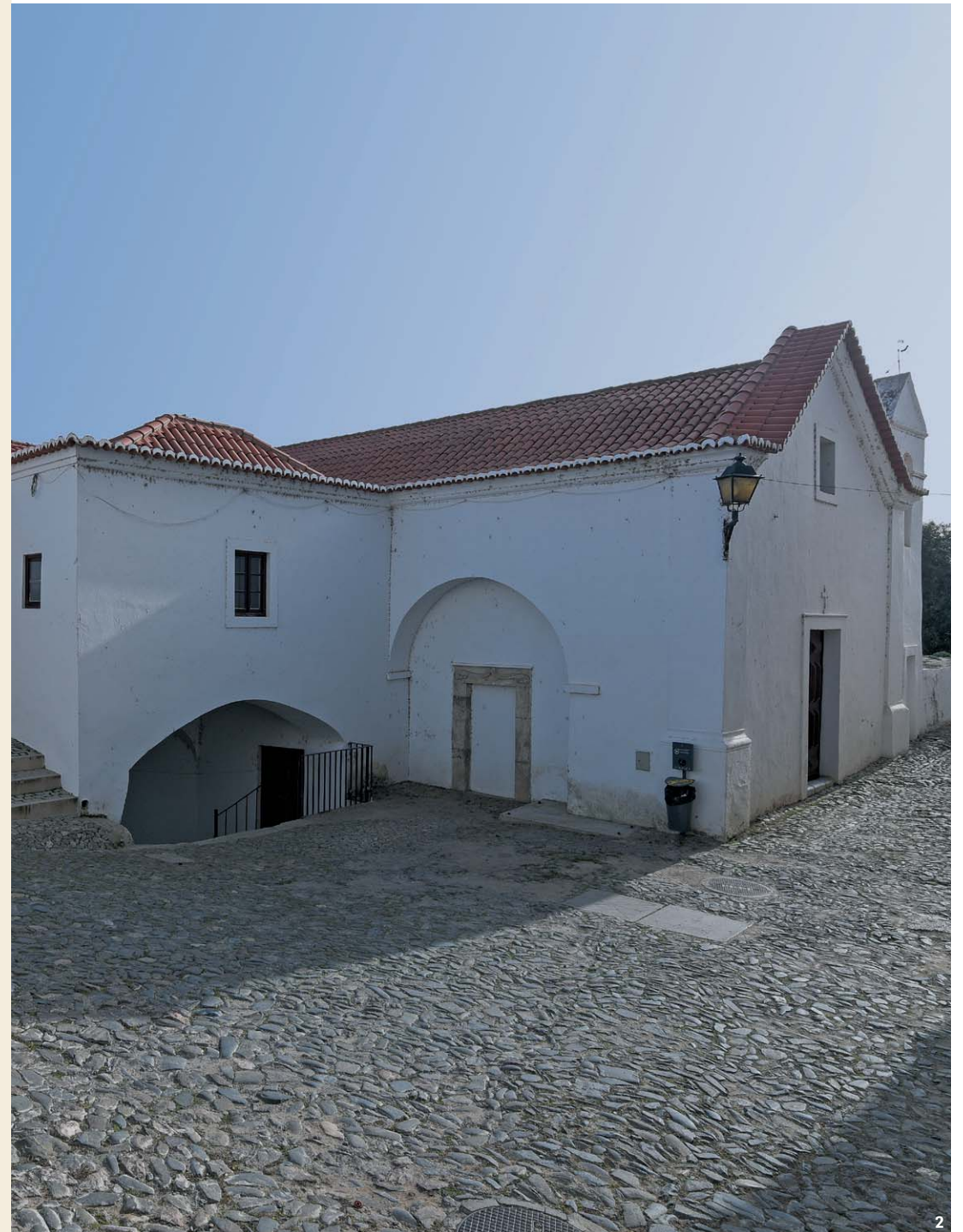
< **GPS** > 37.63580898238534, -7.664769901449576

< **Cronología** > Fundación: mediados del siglo XVI | Reconstrucción: inicio del siglo XVIII | Desafectación del culto: años 60 del siglo XIX | Musealización 2001.



1. Igreja de Nossa Senhora da Misericórdia.

2. Perspectiva general de la capilla y del arco de la Puerta de la Ribera.



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

La capilla de Nuestra Señora de las Nieves se levanta en el mismo lugar en el que existió una torre atalaya islámica y después cristiana, de las que heredó el porte y la fisionomía general. Templo marcante en el paisaje y en la imaginación colectiva local, acogió en el pasado romerías muy concurridas. Fue abandonada a finales del siglo XIX, sirvió después de vivienda a familias desvalidas y volvió al culto de los fieles en 1971, tras recibir obras de recuperación.

< **Localización** > Cerro de Nossa Senhora das Neves, en el arrabal de la villa de Mértola, Municipio de Mértola

< **GPS** > 37.6410662484282, -7.665447671008123

< **Cronología** > Fundación: inicio del siglo XVII | Abandono: final del siglo XIX | Rehabilitación y restauro: 1971.



Perspectiva general de la capilla.



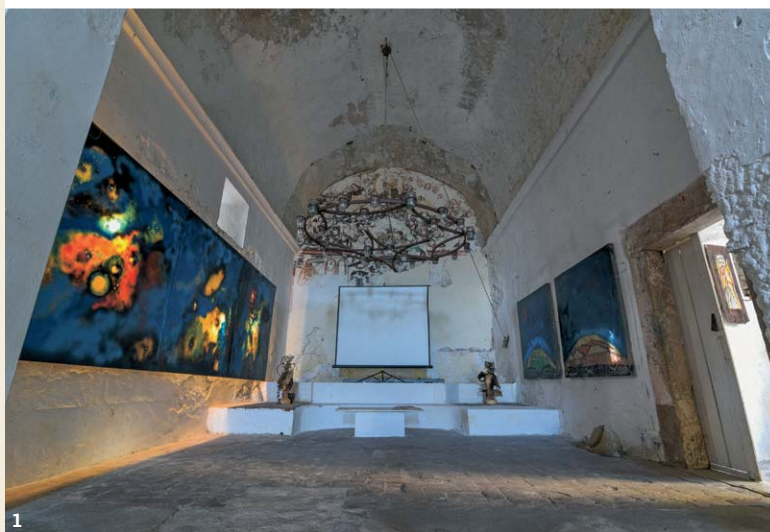
IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO

El convento de San Francisco está implantado en un cabezo rocoso próximo a la villa de Mértola, sobre la confluencia de las aguas del arroyo de Oeiras y del río Guadiana (comunica con la orilla del agua a través de unas escaleras).

< **Localización** > En las proximidades de Mértola

< **GPS** > 37.635010081426664, -7.66675155868376

< **Cronología** > Fundación: 1613 | Obras y añadidos: finales del siglo XVII / inicios del siglo XVIII | Extinción: 1834.



1

1. Perspectiva
general del altar
principal.

2. Perspectiva
general del
convento.



2

| NÚCLEO MUSEOLÓGICO |



ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

La ermita del siglo XV de San Sebastián fue fundada en una amplia plataforma que ladea el río Guadiana, junto al vado de los molinos, junto a una de las antiguas necrópolis de la antigua Myrtillis. Arruinada durante la grande crecida del río de 1876, fue reconstruida y musealizada en 1997, integrada en el complejo escolar local (Escola EB 2, 3 /ES de São Sebastião).

< **Localización** > Achada de São Sebastião, interior de la Escuela Básica y Secundaria de São Sebastião de Mértola, Municipio de Mértola
< **GPS** > 37.644015649112326, -7.654564276641077
< **Cronología** > Fundación: siglo XV | Reconstrucción: hacia 1530 | Abandono: 1876 | Reconstrucción: 1997.

1. Imagen de San Sebastián.
2. Perspectiva general de la capilla.



| EN RUINAS |

ERMITA DE SAN BLAS

Levantada en un otero sobre el río Guadiana, la ermita de San Blas era uno de los pequeños templos que sacralizaban los arrabales de la villa de Mértola. Desafecta del culto a mediados del siglo XVIII, se degradó progresivamente y se conserva poco, actualmente, de sus antiguas estructuras.

< **Localización** > Herdade del Vale d'Évora, Municipio de Mértola
< **GPS** > 37.666346480336074, -7.668212926322872
< **Cronología** > Fundación: siglo XIV/XV | Reconstrucción: aproximadamente 1530 | Abandono: mediados del siglo XVIII.



Perspectiva general de las ruinas.



CAPILLA DE SAN BENITO

La capilla se levanta a la entrada de la aldea, junto a la antigua estrada que la une a Mértola, sobre una pequeña colina que domina las casas del poblado. Le antecede un amplio atrio empedrado y pavimentado.

< **Localización** > Corte de Gafo de Cima, Municipio de Mértola
< **GPS** > 37.71998080801803, -7.707162478791774
< **Cronología** > Fundación: 1592 | Remodelaciones y obras: siglo XVIII; 1882 y siglo XX.



1. Imagen de San Benito.
2. Perspectiva general de la capilla.

ERMITA DE SAN BARÃO

La ermita de San Barón está fundada en la cumbre de la sierra del mismo nombre, en posición dominante sobre el territorio circundante. Está encuadrada en un amplio terreno (con parque de meriendas) y antecedida por un atrio.

- < **Localización** > Aislada, en una planicie serrana, a la que se accede por caminos a partir de la aldea de Corte da Velha
< **GPS** > 37.66630768987786, -7.74224515285026
< **Cronología** > Fundación: siglo XIV | Reconstrucción: siglo XVIII | Abandono: siglo XX | Recuperación y puesta en valor: 2004.



| INTEGRADA EM EDIFÍCIO MUSEOLÓGICO |

ERMITA DE SAN SALVADOR

Las estructuras reminiscentes de la antigua ermita se encuentran insertas en el edificio que fue transformado en silo en el siglo XVIII, y recientemente adaptado a espacio museológico dedicado a la memoria histórica, religiosa y arqueológica del local (poblado y necrópolis romanos de los siglos III a V d. C. y monasterio de los siglos VI-VII).



1

- < **Localización** > Monte del Mosteiro (aglomerado norte), Municipio de Mértola
< **GPS** > 37.78968912274825, -7.725253664552176
< **Cronología** > Sacralización del local (monasterio): siglo VI (?) | Fundación (capilla): siglos XVI/XVII | Abandono: siglo XIX | Musealización: 2010.



1. Imagen de San Salvador.
2. Perspectiva general de la capilla.

2

PARRÓQUIA DE SÃO SEBASTIÃO DOS CARROS

IGLESIA PARROQUIAL

La iglesia parroquial está situada junto al cementerio público de la pedanía, en una pequeña colina sobre la campiña circundante y el conjunto urbano de la aldea.

< **Patrono** > San Sebastián

< **Localización** > São Sebastião dos Carros, Municipio de Mértola

< **GPS** > 37.55997432231469, -7.7694321180986945

< **Cronología** > Fundación: años 30 del siglo XVI | Remodelación: siglo XVII y años 60 del siglo XVIII.



1



1. Vista del interior de la iglesia.

2. Altar de Nossa Senhora dos Dolores.



3. Perspectiva general de la iglesia.

4. Fachada de la iglesia parroquial.



4

PARRÓQUIA DE SÃO BARTOLOMEU DA VIA GLÓRIA

IGLESIA PARROQUIAL

La iglesia parroquial está situada en entorno rural, aislada, en un otero entre la aldea de São Bartolomeu y el arroyo de Vascão. Tiene contiguo el cementerio público.

< **Patrono** > San Bartolomé

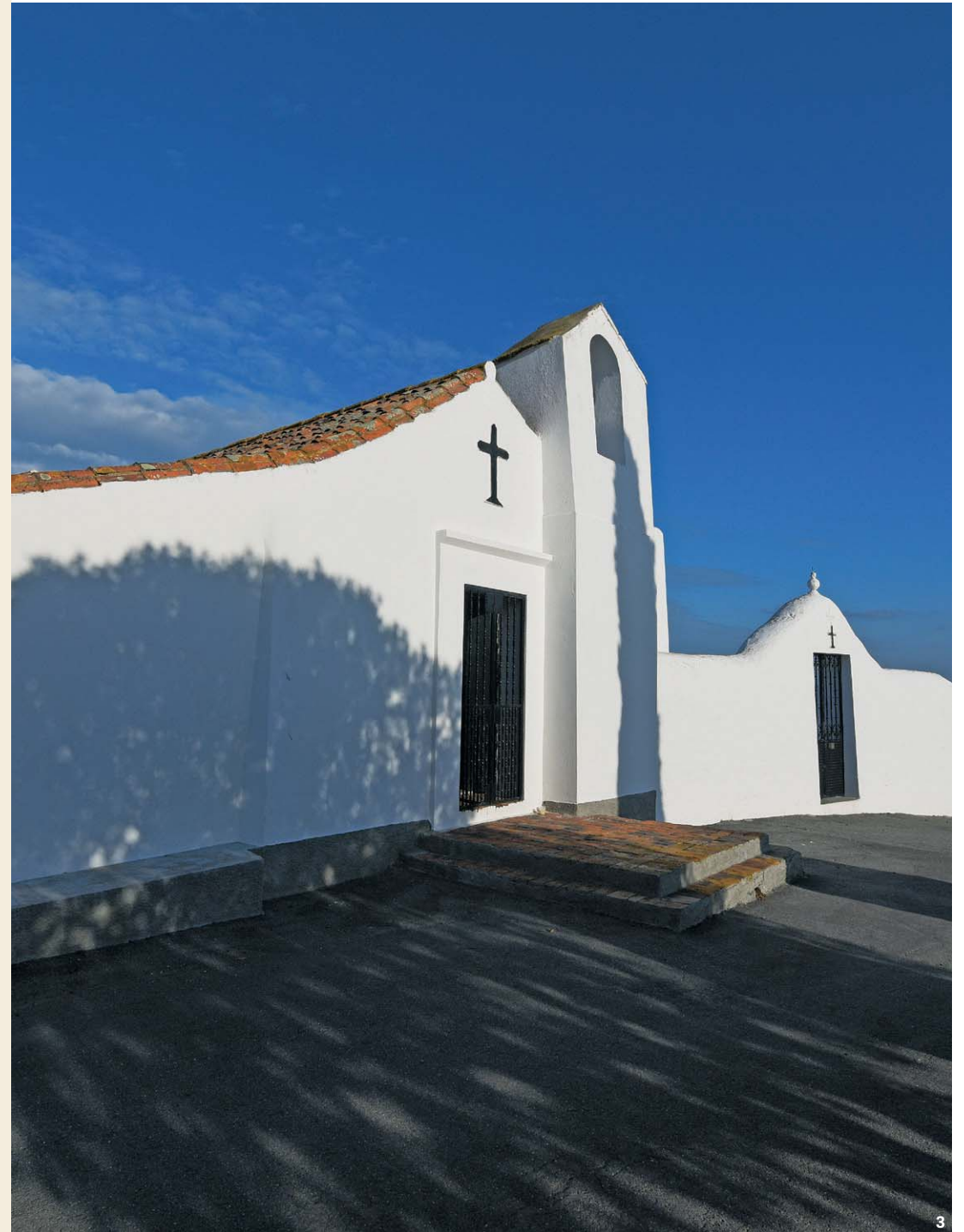
< **Localización** > São Bartolomeu da Via Glória, Municipio de Mértola.

< **GPS** > 37.5130473744838, -7.704892296834053

< **Cronología** > Fundación: siglos VI-VII | Refundación: siglos XIV |
Reconstrucción: 1530-1565; Ampliaciones-remodelaciones: siglos
XVIII-XIX-XX.



1. Vista del interior de la iglesia.
2. Retablo del altar mayor.
3. Perspectiva general de la iglesia.



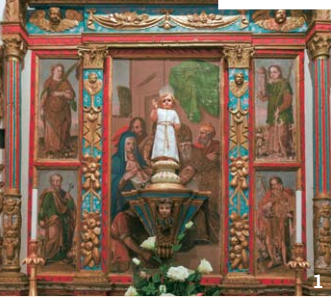
PARRÓQUIA DE SÃO MIGUEL DEL PINHEIRO

IGLESIA PARROQUIAL

La iglesia parroquial se levanta, aislada, en un cerro próximo a las aldeas de Monte do Gato y São Miguel do Pinheiro, junto al cementerio público.

- < **Patrono** > San Miguel
- < **Localización** > São Miguel del Pinheiro, Municipio de Mértola
- < **GPS** > 37.53524113884998, -7.831383278431794
- < **Cronología** > Fundación: siglos XIV-XV | Construcción: aproximadamente 1515 | Ampliaciones-remodelaciones: siglos XVI, XVII y XVIII.

1. Interior de la iglesia.
2. Perspectiva del interior de la iglesia.
3. Vista general de la iglesia.





1

CAPILLA DE SANTA ANA

La capilla está situada en una ladera próxima al pequeño lugar al que dio nombre (Monte Santana), uno de los que se inscribió en el catastro del poblamiento medieval de la vertiente serrana del territorio que confina con el arroyo de Vascão.

< **Localización** > Monte Santana, Municipio de Mértola

< **GPS** > 37.47500842927765, -7.829442486735397

< **Cronología** > Fundación: siglo XIV/XV | Remodelación: Segunda mitad del siglo XVII | Reconstrucción: mediados del siglo XVIII | Conservación y Restauración: 2020.



2

1. Exvotos
(pequeños paneles pintados del siglo XVIII).

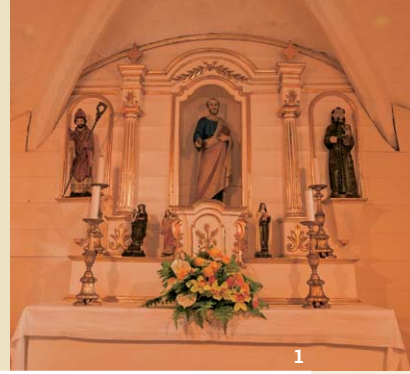
2. Interior de la ermita (perspectiva general del altar mayor).

3. Vista general de la iglesia.



3

PARRÓQUIA DE SÃO PEDRO DE SOLIS



1

IGLESIA PARROQUIAL

La iglesia parroquial está implantada en las cercanías de la aldea, en un otero sobre el conjunto urbano y junto al cementerio público.

< **Patrono** > San Pedro

< **Localización** > São Pedro de Solis, Municipio de Mértola

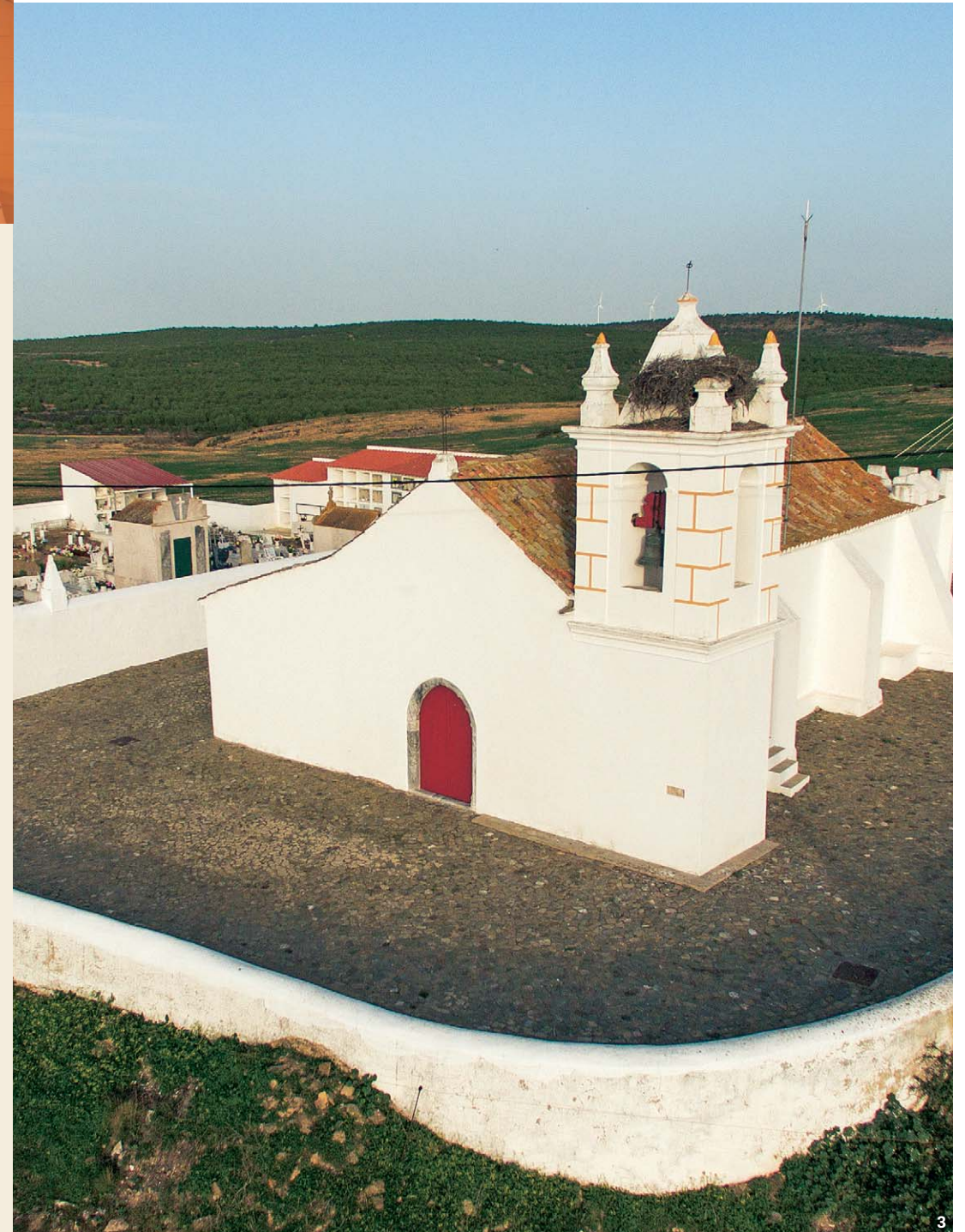
< **GPS** > 37.49898070135851, -7.902358168313449

< **Cronología** > Fundación: siglos XIV-XV | Remodelación: finales del siglo XV | Reconstrucción: años 40 del siglo XVI | Ampliación: siglo XVII



2

1. Altar mayor.
2. Perspectiva del interior de la iglesia (vista general sobre el altar mayor y las naves).
3. Vista general de la iglesia.



3

PARRÓQUIA DO ESPÍRITO SANTO



IGLESIA PARROQUIAL

La iglesia parroquial, aislada, está situada en un otero próximo a la aldea de Espírito Santo, Municipio de Mértola, a poniente del aglomerado urbano, junto al cementerio público.

< **Patrono** > Espírito Santo

< **Localización** > Espírito Santo, Mértola.

< **GPS** > 37.54105142957441, -7.649111141342693

< **Cronología** > Fundación: siglo XIII-XIV | Construcción: hacia 1565 | Ampliaciones-remodelaciones: siglos XVIII-XIX-XX.



1 y 2. Altares laterales.

3. Perspectiva del interior de la iglesia (altar mayor y naves).

4. Vista general de la iglesia.





ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

La capilla está situada en un cerro prominente en las cercanías de la aldea de Mesquita, sobre el antiguo camino que conduce a uno de los principales vados del río Guadiana, frente al lugar de Pomarão, desde el cual se operaba el importante movimiento portuario del complejo minero de São Domingos.

< **Patrono primitivo** > Santa María de las Flores

< **Localización** > Cerro de Nossa Senhora das Neves, en las cercanías de la aldea de Mesquita, Municipio de Mértola

< **GPS** > 37.53721496458013, -7.5321131957939516

< **Cronología** > Sacralización del lugar: siglos VI-IX (?) | Fundación: siglo XIII/XIV | Reconstrucción: siglo XVIII.



1 e 3. Vista general de la ermita.
2. Vista del Interior de la ermita.



PARA SABER MAIS

BARROS, Maria de Fátima; BOIÇA, Joaquim; GABRIEL, Celeste (1996) – *As Comendas de Mértola e Alcaria Ruiva. As visitas e os Tombos de la Ordem de Santiago 1482-1607*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, 1996.

BOIÇA, Joaquim (2022) – *Entre o Guadiana e os contrafortes de la serra algarvia. Os Caminhos de la Religiosidade das Terras del Baixo Guadiana*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim (1998) – *Imaginária de Mértola, tempos, espaços, representações*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim (coord.) (2001) – *Museu de Mértola. Porta de la Ribeira – Arte Sacra*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim; BARROS, Maria de Fátima (1995) – *As Terras As Serras Os Rios. As memórias paroquiais de 1758 del Municipio de Mértola*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim Manuel Ferreira; BARROS, Fátima (1999) – «A Mesquita. Iglesia de Mértola». In *Ordens Militares. Guerra, Religião, Poder e Cultura – Actas del III Encontro sobre Ordens Militares*. Lisboa: Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela. Vol. 2, p. 341-365.

BOIÇA, Joaquim Manuel Ferreira; LOPES, Virgílio (ed.) (1999) – *Museu de Mértola. A Necrópole e a Ermida de la Achada de São Sebastião*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola e Escola Profissional Bento de Jesus Caraça.

BOIÇA, Joaquim Manuel Ferreira; MATEUS, Rui (ed.) (2004) – *San Barão: a ermida e o santo*. Mértola: Câmara Municipal.

LOPES, Virgílio (2011) – *O Mosteiro del Monte Mosteiro*. Mértola: Câmara Municipal de Mértola.

MACIAS Santiago; TORRES, Cláudio; BOIÇA, Joaquim; BARROS, Maria de Fátima; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2011) – *Mesquita – Iglesia de Mértola*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

MACIAS, S.; BARROS, M. F.; GÓMEZ, S. (2018) – (2018) – «A mesquita / Iglesia Mayor de Mértola. Monumentos». *Revista semestral de edifícios e monumentos*. Lisboa: DGPC. N.º 36, p. 62-75.



Título

LOS CAMINOS DE LA RELIGIOSIDAD
DE LAS TIERRAS DEL BAJO GUADIANA

Edición

Campo Arqueológico de Mértola

Coordinación del proyecto

Susana Gómez Martínez y Sandra Rosa

Textos

Joaquim Boiça

Imágenes

João Romba y Archivo del Campo Arqueológico de Mértola

Mapas

Nélia Romba

Diseño gráfico

Edições Afrontamento, Lda. | Departamento Gráfico

ISBN: 978-972-9375-55-2

Depósito legal: 500792/22

Impresión

Rainho & Neves, Lda. – Santa Maria da Feira

geral@rainhoeneves.pt

Mértola 2022

Projeto: «Os Caminhos da Religiosidade» ALT20-06-5141-FEDER-001123

Colaboración:



Apoyo financiero de la Unión Europea FEDER | Alentejo 2020





Projeto: «Os Caminhos da Religiosidade» ALT20-06-5141-FEDER-001123

Colaboração:



Apoyo financiero de la Unión Europea FEDER | Alentejo 2020

