

LOS CAMINOS DE LA RELIGIOSIDAD EN LA ORILLA IZQUIERDA DEL GUADIANA

MÁS ALLÁ DEL RÍO,
TIERRAS DE CAMBAS



LOS CAMINOS DE
LA RELIGIOSIDAD
EN LA ORILLA
IZQUIERDA
DEL GUADIANA

MÁS ALLÁ DEL RÍO,
TIERRAS DE CAMBAS



LOS CAMINOS DE LA RELIGIOSIDAD EN LA ORILLA IZQUIERDA DEL GUADIANA

Los rituales cotidianos han cambiado mucho en las últimas décadas. Sólo las fiestas y los rituales de identidad o los relacionados con lo Sagrado y sobrenatural, frecuentemente conectados entre sí, se mantienen, aunque en continua transformación, eclipsados por los “eventos” globales difundidos pelos medios de comunicación de masas. Muchas veces, su valor patrimonial añadido es el que los mantiene vivos.

Las fiestas religiosas y populares, hoy más rodeadas de una vocación lúdica que espiritual, continúan pautando los ritmos del año de las comunidades rurales. La fiesta de aldea y su ansiado baile todavía son los momentos de sociabilidad en los que se desarrollan inconscientes ritos de paso.

Estas expresiones de la espiritualidad popular, frecuentemente ajenas a los designios actuales de la Iglesia Católica, están en riesgo de extinción. Antiguas devociones a “oscuros” santos milagrosos, son sustituidas por el culto a Nuestra Señora de Fátima. Igualmente, se encuentran en riesgo, sin registros o materialidades que testimonien su memoria, rituales de origen pagano, transmitidos de generación en generación, generalmente por mujeres, y en el límite de lo aceptable para las jerarquías eclesiásticas. Bendiciones, gestos protectores del hogar y de la familia, oraciones para la cura de enfermos y de los miembros más frágiles de la

sociedad, o procesiones pidiendo lluvia son rituales actualmente calificadas como supersticiones, signos de atraso y falta de cultura.

El valor histórico y artístico de las materialidades asociadas a estos rituales ha sido, sin duda, lo más estudiado y preservado e, incluso, transformado en objeto de atracción turística. Así surgió el proyecto “Os Caminhos da Religiosidade” (ALT20-06-5141-FEDER-001141), desarrollado por el Campo Arqueológico de Mértola y apoyado por la Unión europea con fondos del FEDER, a través del programa Alentejo 2020. Se trata de mostrar la religiosidad como una marca identitaria y diferenciadora de la región.

Su objetivo principal es contribuir para la preservación del patrimonio cultural religioso local, procurando su valorización y divulgación. También promueve valores ambientales y de equilibrio con la naturaleza, ya que gran parte de los lugares sagrados de la religiosidad popular gozan también de un elevado valor paisajístico. Más que divulgar las expresiones artísticas canónicas, incide en las manifestaciones populares y promueve iglesias rurales, sencillas y coloridas, arregladas por las devotas, y recupera leyendas y tradiciones, como las de los tres y de los siete hermanos, en las que se enlazan varias ermitas y capillas erguidas en las cumbres montañosas.



MÁS ALLÁ DEL RÍO, TIERRAS DE CAMBAS

La delimitación del término municipal de Mértola está asociada a las vicisitudes políticas y militares de la formación del reino de Portugal entre su conquista a los moros, en 1238, y el tratado de Alcañices de 1297, en el que se fijaron las fronteras con Castilla. Más allá del Guadiana, sus límites oscilaron entre la vasta región donada a la orden de Santiago, en 1239, que se extendía desde las cercanías de Serpa a Alfajar de la Peña y a Ayamonte, y la circunscripción, después ratificada, cuyos contornos se establecieron, sobre todo, en la extensa línea fluvial del río Chanza, marco natural que delimitaba, a este, la tierra portuguesa de la castellana, y en el arroyo de Limas y los contornos serranos de Serpa, a norte.

En este alargado dominio, llamado de Cambas, nombre que traducirá el escambo (intercambio) de jurisdicción de que fue objeto, en tiempos de D. Dinis, entre la corona y los caballeros de Santiago, se organizaron dos parroquias, las de Santana de Cambas y la de Corte do Pinto, y una parte de la de Mértola.

El poblamiento rarefacto y poco expresivo del territorio en época medieval condujo a la solución inicial de levantar las iglesias mayores apartadas de los núcleos urbanos, en lugares a relativa equidistancia entre

los poblados que componían las parroquias. Esta realidad comenzó a cuestionarse en el siglo XVI con el crecimiento económico y demográfico de algunos aglomerados, hasta el punto de transformarse en lugares centrales de la parroquia e imponer el desplazamiento del templo para su interior. Así sucedió en las aldeas de Vasco Dias y Corte do Pinto, que promovieron la construcción de nuevas, más amplias y enriquecidas iglesias mayores en el espacio en sus entramados urbanos, perdiendo su importancia, progresivamente, las antiguas, a partir de las cuales se había forjado la identidad parroquial y los vínculos espirituales y religiosos entre los feligreses. Este fenómeno acabó por proporcionar otras rupturas con el pasado medieval, como el cambio de patronos parroquiales. El templo de Corte do Pinto dejó de estar consagrado a San Simón y San Judas para abrazar el culto a Nuestra Señora de la Concepción, así como la conversión del culto a San Benito de la antigua y rústica iglesia medieval a Santa Ana. La nueva iglesia parroquial, levantada en honor de la “santa madre” condujo, a su vez, a que se abandonase el antiguo nombre de la aldea, Vasco Dias, que evocaba a su poblador, y emergiese un nuevo y moderno topónimo identitario, el de Santana de Cambas, que conjugaba el título de la patrona con el

territorio parroquial en el que todos se reconocían.

Más allá de las iglesias mayores, que se convirtieron en ermitas, y de las nuevas iglesias parroquiales del siglo XVI, no fueron muchos los templos que se fundaron en el vasto territorio de más allá del Guadiana, estas son, las capillas de Santa Lucía (Corte do Pinto), de Santo Domingo (Santana de Cambas) y de San Brissos/ Nuestra Señora del Amparo y San Salvador (Mértola). A excepción de esta última, que servía el poblado de Corte de Sines y que pretendió alcanzar el estatuto de parroquial en el siglo XVI, las demás, erguidas en sitios aislados, fueron objeto de animadas romerías y de fuerte devoción de los fieles hasta los siglos XVIII y XIX: a Santa Lucía, acudían buscando protección para las enfermedades de los ojos, a Santo Domingo, después de tomar un baño santo en una poza que quedaba cerca, rogaban la cura de los males de la sarna y, a San Brissos y Nuestra Señora del Amparo, después de subir el empinado cerro en el que se encuentra el templo y desde el que se divisa el extenso paisaje circundante, imploraban lluvia y otros favores de la Naturaleza.

Si todos nacieron en el marco de la piedad medieval, la ermita dedicada a San Brissos es, claramente, la que revela marcas históricas y sacras de

mayor antigüedad, asociadas a la existencia de un templo fechable en el siglo VII y, en la religiosidad popular, a la leyenda, que cronistas de los siglos XVI y XVII difundieron, del martirio de este santo, supuestamente nacido en Mértola, a manos de los impíos romanos a inicios del siglo IV. Según la tradición, San Brissos, «varón de loables virtudes», era hermano de San Barão y de Santa Bárbara, también naturales de Mértola, tríada santificada que daría fundamento a la leyenda de los «tres hermanos mártires» y que se integra, en un plano más alargado, en la leyenda «de los siete hermanos», que remite para a sacralización de las cimas serranas entre Santa Bárbara de Padrões (Castro Verde) y San Gens (Serpa), que se avistan recíprocamente.

En el marco de los cultos que emergieron y se materializaron dentro de los templos (altares e imágenes religiosas), la devoción a los santos es claramente superior a la mariana y cristológica (figuradas, sobre todo, en las imágenes de Nuestra Señora del Rosario y del Niño Jesús). Aunque se asistió, impulsado por el movimiento de catequización promovido por la Iglesia a partir del siglo XVI, a un intento de marianización de los cultos (la consagración de la ermita de San Brissos a Nuestra Señora del

Amparo y de la nueva parroquial de Corte do Pinto a Nuestra Señora de la Concepción es ejemplo de ello), los feligreses tendieron, no obstante a centrar su devoción cotidiana en santos que la religiosidad popular confería elevados poderes de intercesión, como San Sebastián (males de la peste); San Pedro (buenas cosechas); San Miguel y San Luis (protección del ganado), Santo Amaro (males de las piernas); San Antonio (santo milagrero por excelencia), etc.

Con la progresiva laicización de las costumbres y el relajamiento de las prácticas religiosas, en la actualidad las marcas devocionales en esta parte del territorio de Mértola están, sobre todo, presentes en las fiestas en honor de los patronos parroquiales, como las dedicadas a Santa Ana, en Cambas, y a Nuestra Señora de la Concepción, en Corte do Pinto, ambas en el mes de agosto.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DE CORTE DO PINTO

IGLESIA PARROQUIAL DE CORTE PINTO

La iglesia se levanta en el centro de la aldea, en una colina. Fue, claramente, el elemento estructurador del tejido urbano del poblado, con los ejes viarios convergiendo hacia el templo y su atrio.

< **Patrono** > Nuestra Señora de la Concepción

< **Patrono primitivo** > San Simón y San Judas

< **Localización** > Largo D. José do Patrocínio, Bispo de Beja, Corte do Pinto, municipio de Mértola.

< **GPS** > 37.70306543790452, -7.481351471968558

< **Cronología** > Fundación: años 50 del siglo XVI | Remodelaciones: siglos XVIII-XIX-XX.



1. Perspectiva
general de la iglesia.





3. e 5. Perspetiva
general del interior
de la iglesia Corte Pinto.
4. Altar lateral.
6. Santa Luzia.
7. Altar mayor.



PARROQUIA DE SANTANA DE CAMBAS

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA

La iglesia se sitúa en la aldea antiguamente llamada Vasco Dias, actualmente llamada Santana de Cambas. Su localización está también asociada a la malla viaria del territorio adyacente y a los caminos que conducían a los diferentes lugares de la parroquia cuando esta se instaló en la aldea de Vasco Dias, la futura Santana de Cambas.

< **Patrono** > Santa Ana

< **Localización** > *Localización medieval* (Fundación del siglo XIV): Lugar aislado de Cambas. *Localización moderna* (Fundación del siglo XVI): Rua Tomás António Revez, Santana de Cambas, municipio de Mértola

< **GPS** > 37.62405998771115, -7.526870930581644

< **Cronología** > Fundación: 1565-1566 | Añadidos – Remodelaciones: siglos XVII-XVIII-XIX-XX.

Perspectiva general
de la iglesia y de la
aldea de Santana
de Cambas.





1. Perspetiva general del altar mayor.
2. e 4. Perspectivas gerais del interior de la iglesia de Santana de Cambas.
3. Altar lateral.
5. Fachada de la iglesia.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

El templo original dedicado a Santo Domingo fue sacrificado cuando la mina se expandió y fue construido uno nuevo.

< **Patrono** > Santo Domingo

< **Localización** > *Localización primitiva:* Sierra de Santo Domingo, entre los arroyos de Cambas y Chanza. *Localización actual:* Rua Catarina Eufémia, Mina de São Domingos, municipio de Mértola

< **GPS** > 37.67338655439394, -7.499136973141307

< **Cronología** > Fundación: siglos XIV-XV | Desaparecimiento: siglo XIX (3.º cuarto) | Refundación: siglo XIX.



1. Fotografía antigua de Mina de São Domingos con la iglesia que fue destruida.

2. Perspectiva general del exterior de la iglesia.





CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO

La capilla está situada en un cerro prominente de las cercanías de Mértola, junto al cual existen vestigios de ocupación humana fechables en los siglos V a IX. Se han encontrado fragmentos de un pie de altar de un templo del siglo VII, registro que deberá corresponder a la primera sacralización del lugar. El edificio, en la composición formal y volumetría actual, data de 1989.

< **Patrono primitivo** > San Brissos

< **Patrono atual** > Nuestra Señora del Amparo

< **Localización** > Cerro de Nuestra Señora del Amparo, municipio de Mértola

< **GPS** > 37.64137602073235, -7.588700978548295

< **Cronología** > Sacralización del lugar: siglo VII (?) | Fundación: siglos XIV-XV | Abandono: primera década del siglo XX | Refundación: 1989.

< **Piedad popular** > Novenas rogando a intercessão por chuvas em períodos de seca prolongada.

1. Imagen de San Brissos (?) (Museu Arte Sacra Mértola).

2. Perspectiva general del exterior de la ermita.



CAPILLA DE SAN SALVADOR

La capilla está situada en un otero del lado este de la aldea. Fue levantada por iniciativa de un vecino con la colaboración del pueblo en 1935, como señala una lápida en la fachada.

< **Patrono primitivo** > San Salvador

< **Localización** > Aldea de Corte de Sines, municipio de Mértola

< **GPS** > 37.71120614062922, -7.608040789157953

< **Cronología** > Fundación: siglo XIV (?) | Reconstrucción: mediados del siglo XVI | Refundación: 1935.



Perspectiva general del exterior de la capilla.

PARA SABER MÁS

BARROS, Maria de Fátima; BOIÇA, Joaquim; GABRIEL, Celeste (1996) – *As Comendas de Mértola e Alcaria Ruiva. As visitas e os Tombos da Ordem de Santiago 1482-1607*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola, 1996.

BOIÇA, Joaquim (1998) – *Imaginária de Mértola, tempos, espaços, representações*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim (coord.) (2001) – *Museu de Mértola. Porta da Ribeira – Arte Sacra*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

BOIÇA, Joaquim; BARROS, Maria de Fátima (1995) – *As Terras, as Serras, os Rios. As memórias paroquiais de 1758 do Concelho de Mértola*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

Ermita de San Benito
(templo en ruínas,
primitiva igreja
parroquial de Cambas).



AGRADECIMENTOS

Augusta Jacob, Daniel Cardeira, Dores Lopes,
Fátima Brás, Fernando Lopes, Isabel Valente,
Isabel Rosário, Lucília Afonso, Luís Antero,
Julieta Bernardo, Maria Júlia Carrasco, Natália
Cardeira, rui Barão Colaço e Vítor Menas.

Título

LOS CAMINOS DE LA RELIGIOSIDAD
EN LA ORILLA IZQUIERDA DEL GUADIANA

Edición

Campo Arqueológico de Mértola

Coordinación del proyecto

Susana Gómez Martínez y Sandra Rosa

Textos

Joaquim Boiça

Imágenes

João Romba y Archivo del Campo Arqueológico de Mértola

Mapas

Nélia Romba

Diseño gráfico

Edições Afrontamento, Lda. | Departamento Gráfico

ISBN: 978-972-9375-63-7

Depósito legal: 501441/22

Impresión

Rainho & Neves, Lda. – Santa Maria da Feira
geral@rainhoeneves.pt

Mértola 2022

Proyecto: «Os Caminhos da Religiosidade» ALT20-06-5141-FEDER-001141

Colaboração:



Apoio financeiro da União Europeia FEDER | Alentejo 2020





Projecto: «Os Caminhos da Religiosidade» ALT20-06-5141-FEDER-001141

Colaboração:



Apoio financeiro de la Unión Europea FEDER | ALENTEJO 2020



Siga los caminos en <https://www.camertola.pt/info/projetos>

