

HACIA UNA METODOLOGÍA DE INICIACIÓN ARQUITECTÓNICA

Vidal Gómez Martínez es arquitecto, máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y doctor en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Desde 2004 compatibiliza el ejercicio de la profesión de arquitecto, recibiendo diversos reconocimientos, con la investigación y la docencia.

Ha realizado numerosas aportaciones a congresos, publicaciones monográficas y en revistas especializadas y estancias de investigación en España, Portugal e Italia. Pertenece al CEAACP desde 2018 y al grupo HUM-700 de la Universidad de Sevilla desde 2021.

Profesor invitado en la Università di Roma la Sapienza, ejerce como profesor en la Universidad de Sevilla desde 2022.

Campo Arqueológico de Mértol.
Mértola, Portugal. Enero de 2025.
ISBN 978-972-9375-67-5



Desde 2018 he tenido la oportunidad de impartir clases en la Facultad de Arquitectura de La Sapienza Università di Roma y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla en los departamentos de Historia, Dibujo y Restauración e Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas respectivamente, participando como docente en los talleres de restauración, talleres de arquitectura e impartiendo clases de Historia de la Arquitectura Contemporánea.

El presente trabajo trata de sintetizar estas experiencias para concretar y mejorar la metodología docente en la enseñanza de la Historia de la Arquitectura Contemporánea como pilar fundamental de la formación de los futuros arquitectos, concretamente en los alumnos de primer año, que enfrentan no sólo un nuevo sistema docente sino también temáticas y objetos de estudio en la mayoría de los casos completamente desconocidos para ellos.

En estos cursos, he evitado la transmisión unidireccional de información, tratando de aportar a los estudiantes las actitudes y aptitudes necesarias para que sean ellos mismos los que recopilen y elaboren la información para alcanzar un conocimiento profundo y duradero de la materia.

• <i>Historia de la Arquitectura Contemporánea.</i>	5
• <i>Historia para arquitectos.</i>	6
• <i>Déjame ver.</i>	9
• <i>Saber mirar la Arquitectura.</i>	10
• <i>La chispa adecuada.</i>	11
• <i>Generación [consumidora] nativa digital.</i>	12
• <i>Escritura científica para principiantes</i>	14
• <i>El ojo del arquitecto.</i>	15
• <i>Un curso para la Historia de la Arquitectura Contemporánea.</i>	16
• <i>Sistema simplificado de citación y referenciación para futuros arquitectos.</i>	22
• <i>Referencias.</i>	25

Historia de la Arquitectura Contemporánea.

La historia es una construcción cultural que narra los acontecimientos del pasado y por extensión la disciplina que se dedica a tal fin (diccionario RAE), a través del método histórico caracterizado por la realización de una historiográfica a partir del análisis y validación de las fuentes sobre un tema previamente definido y delimitado (Garrahan, 1946).

La Arquitectura es el arte de resolver las necesidades habitativas de la humanidad mediante construcciones a través de la belleza, aunando conocimientos propios de la edificación con la capacidad de observación de una realidad compleja y la creatividad necesaria para emocionar a los usuarios, en un espectro de escalas que abarca del tirador a la ciudad y el territorio.

La edad contemporánea es el periodo histórico que abarca desde la Revolución francesa hasta nuestros días.

Por tanto, la Historia de la Arquitectura Contemporánea es la descripción sintética mediante el empleo de fuentes válidas de los edificios y ciudades, sus autores y sus planteamiento teóricos acontecidos desde 1789.

Historia para arquitectos.

Conviene aclarar que estos primeros comentarios, a priori casi obvios, no resultan tan evidentes al alumnado actual de las escuelas de arquitectura, que desde los criterios de Bolonia afrontan una formación teórico-práctica bajo la máxima de aprender haciendo, lo que se traduce en la experimentación proyectual desde el primer curso. Para ello, se disponen en los planes de estudio, la Historia de la Arquitectura desde el primer curso, habitualmente iniciando con la arquitectura contemporánea para dotar al alumnado de las herramientas necesarias para el ejercicio actual de la disciplina.

En la mirada de los estudiantes recién llegados a las escuelas de arquitectura¹ se percibe claramente el desasosiego que produce la pregunta de ¿por qué tengo que estudiar historia?

En arquitectura, el estudio de la historia tiene tres misiones fundamentales: la asimilación de las experiencias anteriores, el conocimiento del patrimonio cultural y el desarrollo como disciplina autónoma.

¹ *En España, la inmensa mayoría de los estudiantes de arquitectura acceden a la universidad desde la rama científico-tecnológica del bachillerato, por lo que tienen una formación mínima en Historia del Arte, que no estudian desde la enseñanza obligatoria.*

La asimilación de experiencias anteriores permite la evolución y el desarrollo de la arquitectura como el resto de disciplinas y ámbitos de la vida. El estudio de su historia permite no solo evitar los errores del pasado o replicar los aciertos, sino avanzar y profundizar en el complejo ámbito de la arquitectura. Así, el estudio de la historia de la arquitectura aporta a los arquitectos un amplio abanico de soluciones, estrategias y mecanismos que le permiten afrontar con herramientas el desarrollo de los proyectos.

Uno de los ámbitos del trabajo de los arquitectos es la intervención sobre el patrimonio cultural de forma respetuosa, precisa y rigurosa en tanto estos elementos, más allá de su titularidad legal, nos pertenecen a todos como representativos de nuestra cultura. Por tanto, la intervención sobre el patrimonio cultural no puede sino basarse en el conocimiento profundo de los mismos y su contexto cultural que se obtiene a través del estudio de la historia.

La complejidad y extensión de la producción arquitectónica realizada por las diferentes culturas a lo largo de los siglos convierten a la historia de la arquitectura en una disciplina autónoma a la que se dedican tanto arquitectos como historiadores y arqueólogos, enriqueciéndola al aportar las diferentes perspectivas, técnicas y herramientas propias de cada campo.

El ejercicio profesional de la arquitectura en la actualidad requiere de un proceso continuo de aprendizaje y especialización, que más allá de los procesos formativos académicos de grado y posgrado, éste se realiza de forma autónoma, intuitiva e informal, lo que obliga a cuestionarse cómo estudian la arquitectura los arquitectos.

Los arquitectos - y los estudiantes una vez superados los cursos de historia - suelen continuar su formación a través de la consulta de fuentes tanto directas como indirectas, incluso sin manejar explícitamente estos conceptos. La visita de obras de referencia, la realización de viajes de estudio y la mera observación atenta de los elementos del entorno se complementa con la consulta de publicaciones especializadas de los diferentes campos de la arquitectura. Son una minoría - afortunadamente cada vez menor - los que deciden dedicarse a la investigación científica en el campo de la arquitectura.

La metodología didáctica que empieza a esbozarse en este trabajo pretende no sólo atender a los requerimientos programáticos de una asignatura sino dotar a los futuros arquitectos de las actitudes y aptitudes necesarias para obtener información de forma rigurosa que pueda transformarse en conocimiento útil, tanto para la formación continua autónoma de los mismo como a su dedicación a la investigación científica.

Déjame ver.

En una arenga al ejercicio práctico de la arquitectura frente a las reflexiones teóricas de la crítica arquitectónica vigente, la arquitecta Zaha Hadid proclamaba “shut up and build”, que podría traducirse por cállate y construye.

De alguna manera, la docencia de la historia de la arquitectura debería tratar de aplicar esa máxima. Debemos evitar la transferencia de construcciones culturales preestablecidas sobre a arquitectura para centrarnos en transmitir de forma directa de los acontecimientos (edificios, arquitectos y teorías entre otros) y dotar a los estudiantes de las habilidades y técnicas necesarias para que sean ellos los que construyan su propio relato, su propia visión. Callémonos y dejémosles ver.

El principio de aprender haciendo debe aplicarse a todos los ámbitos de la docencia de la arquitectura, no sólo a los campos más creativos o técnicos. En este sentido, en el ámbito de la didáctica de la historia, debemos ofrecer a los estudiantes la posibilidad alcanzar las habilidades necesarias para poder construir la historia a partir de la información de los eventos que la caracterizan. Debemos ofrecerles las perlas de la arquitectura y el hilo para que ellos las cosan, en lugar de ofrecerles un collar ya confeccionado.

Saber mirar la Arquitectura.

Sin pretender cuestionar el criterio de Bruno Zevi, para entender la arquitectura, para aprehenderla, no es suficiente con saber verla (Zevi, 1948), hay que saber mirarla, escrutarla, analizarla en profundidad con curiosidad y osadía.

Al igual que podemos oír la voz de alguien sin escuchar lo que está diciendo, podemos ver la arquitectura sin ver la riqueza y complejidad que alberga en su interior. La inmensa mayoría de los usuarios se limita a ver la arquitectura debido a una dejadez corporativa crónica por la que los arquitectos han renunciado históricamente a difundir los valores de su trabajo en la sociedad, al contrario de lo que hacen el resto de las disciplinas artísticas, que basan y miden su éxito en la aceptación sociocultural de su trabajo... pero eso es harina de otro costal. Los arquitectos, por el contrario, no podemos permitirnos el lujo de ver la arquitectura sin mirarla. Desde la experiencia cotidiana hasta el análisis más concienzudo de cada obra de arquitectura supone una oportunidad - y una obligación deontológica - de entender su riqueza y complejidad implícitas, de aprender las estrategias desarrolladas por los autores y analizar el resultado final integrado en su contexto físico y cultural, así como la adaptación a las modificaciones paulatinas del mismo.

La chispa adecuada.

La fe poética es el mecanismo por el cual nos involucramos en las ficciones que plantean las obras de arte hasta el punto de emocionarnos o incluso convertirnos en parte emotiva de las mismas. Las artes escénicas y las artes decorativas manejan diferentes recursos que facilitan este trance emocional, entre los cuales destaca el control de los tiempos. Manejar este concepto es clave para los arquitectos, tanto en la obra finalizada como en el proceso creativo, con la considerable dificultad de que los arquitectos no controlan el tiempo de uso de los edificios y se enfrentan a procesos creativos que se extienden durante meses e incluso años. Mantener la atención, la ilusión y la emoción de nuestros clientes durante este proceso es una ardua labor.

En cierta medida, es esta fe poética en la propia arquitectura la que los docentes de primer curso tenemos que transmitir a los alumnos, aportándoles en una nueva visión del mundo, que más allá de la materia impartida, debe alcanzar su actitud personal y profesional ante el mundo que les rodea. En este proceso de iniciación en la arquitectura juegan un papel crucial las materias de historia y proyecto, que permitirán a los estudiantes cruzar con decisión el umbral de la arquitectura (Sena Augusto, 2020).

Generación [consumidora] nativa digital.

Para desarrollar una metodología útil, tan importante es conocer la propia disciplina como el público al que se dirige, debiendo adaptarse con el tiempo a las características y necesidades de cada formación. Actualmente, llegan a la universidad las personas nacidas al final de la primera década del siglo XXI. Una generación que desconoce la vida sin teléfonos inteligentes ni redes sociales, cuya socialización se desarrolla a través de aplicaciones de mensajería instantánea incluso en los momentos de convivencia (física). Su formación ha sido híbrida entre lo físico y lo digital, por lo que manejan con idéntica naturalidad herramientas de uno y otro entorno. Sorprende sin embargo observar su desconocimiento en el funcionamiento interno de estas herramientas, desde el control de archivos y versiones hasta la configuración de una simple impresora (buscar cita ¿El País?). Se trata de las primeras generaciones nativas digitales, no por el control del entorno, sino por el uso espontáneo de las herramientas y el consumo permanente de contenidos de difícil verificación.

Redes sociales, medios digitales, teléfonos móviles y mas recientemente la inteligencia artificial, son potentísimas herramientas que permiten desarrollar el trabajo de los estudiantes con gran facilidad, con el consiguiente riesgo de que su trabajo se limite a lo que recogen de este entorno digital.

Los medios digitales en general y las redes sociales en particular han desarrollado un nuevo formato de comunicación de gran calado en toda la sociedad. Los mensajes cortos y directos dispuestos en un muro de contenidos infinito nos atrapan y elevan nuestra fe poética a niveles insospechados.

Como docentes debemos aprender y manejar estas estrategias de comunicación para hacer llegar al alumnado contenidos de calidad, tanto para transmitirles los contenidos de las materias propias como para guiarles en la selección de contenidos más generales que les permitan aumentar y profundizar su cultura dentro de sus propios mecanismos de comunicación.

Debemos enseñarles a buscar sin delegar la búsqueda en los buscadores de internet, a utilizar las aplicaciones de inteligencia artificial sin que sean éstas las que generen el contenido de sus trabajos, a utilizar las redes sociales como redes de conocimiento y contacto profesional, a ver la vida a través del teléfono móvil sin renunciar a una mirada crítica.

Escritura científica para principiantes.

El aluvión de datos, imágenes y contenidos que recibimos diariamente en la actualidad produce una falsa sensación de conocimiento. Es fundamental transmitir la diferencia sustancial entre datos e información, entre información y conocimiento y sobre todo distinguir entre lo que es información y lo que no.

La familiarización progresiva con el método científico permitirá a los futuros arquitectos discernir entre los contenidos de calidad y los que no aportan nada o incluso distorsionan la realidad. Es necesario familiarizarse con los conceptos de fuentes directas e indirectas y el empleo de las mismas mediante los sistemas de citación y referenciación.

En la transición de la enseñanza secundaria a la universitaria, los estudiantes deben evolución del concepto “redacción” al de trabajo de investigación. Tienen que aprender a investigar con y escribir con rigor científico. Para ello, necesitan aprender a consultar y validar las fuentes, escribir con corrección y trazabilidad, siguiendo los formatos habituales de escritura científica y utilizando con soltura los sistemas de citación y referenciación internacionales de manera que su trabajo pueda ser contrastado por terceros, como previamente han realizado ellos con las fuentes indirecta empleadas en su trabajo.

El ojo del arquitecto.

Una de las herramientas fundamentales para la documentación de la arquitectura es la fotografía. La fotografía de arquitectura permite transmitir además del resultado final de una obra, la vivencia de la misma y las intenciones del autor desde su concepción, desvelándonos a menudo aspectos intrínsecos que pueden escapar a simple vista (Granada, 2024).

Es de vital importancia para los arquitectos contar con una buena documentación de su obra a través de una fotografía de calidad (Campo Baeza, 2015). Al mismo tiempo, la fotografía se muestra como una herramienta de conocimiento y análisis de la fuente directa y por tanto, es igualmente importante para los arquitectos que estudian o se dedican a la investigación. El correcto manejo de las herramientas fotográficas nos permite entender en profundidad las realizadas por otros y realizar nuestras propias fotografías con el mismo compromiso de rigor y creatividad con el que se realizan los textos de investigación.

Sin necesidad de contar con costosos equipos de fotografía profesional ni editar las fotografías con software de última generación, podemos obtener fotografías de gran calidad con una mirada atenta y algunas nociones de composición, encuadre, perspectiva y narrativa de la arquitectura.

Un curso para la Historia de la Arquitectura Contemporánea.

El plan de estudios vigentes para el Grado en Fundamentos de Arquitectura de la Universidad de Sevilla establece una serie de conocimientos básicos en el primer año, entre los que se encuentra la asignatura Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1 con 6 créditos (60 horas lectivas), impartida en el primer cuatrimestre con el objetivo general de realizar un primer acercamiento a la historia de la arquitectura desde la contemporaneidad (Universidad de Sevilla, 2014).

Con este objetivo general y las premisas anteriormente descritas, se plantea un curso teórico-práctico con evaluación continua que pretende fomentar el interés por la arquitectura, conocer los elementos fundamentales de la arquitectura contemporánea y desarrollar habilidades de análisis, documentación y narración de la arquitectura. Para ello, se ofrece a los alumnos una serie de lecciones teóricas, acompañadas de talleres prácticos y visitas a obras de arquitectura contemporánea y se les exige - además de la asistencia obligatoria conforme al plan de estudios - tener una participación activa en el curso y desarrollar un trabajo de investigación en formato de artículo, precedido de trabajos semanales en formato de póster.

Las lecciones teóricas hacen un recorrido de la arquitectura desde la Revolución francesa hasta nuestros días a través de sus acontecimientos más relevantes: la arquitectura construida en este periodo. La revisión y comprensión de las obras a través de fotografías, planos, documentos y comentarios de sus autores y estudiosos, acompañada de las principales reflexiones teóricas de sus autores, ofrece a los estudiantes una clara visión de la vasta producción arquitectónica de los dos últimos siglos y medio. Agrupadas en lecciones temáticas que recorren la arquitectura contemporánea de forma cronológica, se recogen más de cuatrocientas obras - enmarcadas en su contexto cultural - que tratan de reflejar la evolución de la arquitectura de este periodo, dando la oportunidad al estudiante de construir su propio relato, obteniendo una visión crítica propia.

De forma complementaria, se desarrollan talleres breves de iniciación en las herramientas básicas para el desarrollo de los trabajos de curso. En primer lugar, se realizan un taller de búsqueda bibliográfica y archivística, donde el alumno se familiariza con los sistemas de búsqueda bibliográfica avanzada, conoce diversos repositorios digitales y plataformas de difusión de la producción científica, que le permitirán consultar fuentes de calidad y establecer mecanismo de validación de las mismas.

Posteriormente se realiza un taller de iniciación a la escritura científica, donde los estudiantes conocen los principales formatos de difusión (congresos, seminarios, posters, artículos,...) y los conceptos de citación y referenciación a través de los principales estilos. Por último, se realiza un taller de fotografía móvil de arquitectura, con el que los estudiantes podrán realizar fotografías de mayor calidad y utilidad para sus trabajos, llevando a cabo una introducción a técnicas básicas de encuadre, composición, perspectiva y narrativa.

Fuera del aula se programan visitas a obras de arquitectura contemporánea relevantes en un entorno cercano, que permiten a los estudiantes contrastar in situ los planteamientos analizados en el aula, dándoles la oportunidad de contrastar el resultado de los planteamientos arquitectónicos y animándoles a adquirir una mirada crítica sobre el entorno que les rodea.

Se fomenta la participación activa de los estudiantes en el aula - más allá de preguntas, comentarios o inquietudes compartidas – a través de exposiciones de sus experiencias en relación con la arquitectura contemporánea a través de presentaciones en las que combinan su vivencia de alguna obra con un estudio teórico sobre la misma, aunando la experiencia subjetiva, el análisis científico y la exposición pública de sus reflexiones.

Después de cada una de las lecciones teóricas, los alumnos realizan un estudio de una obra de su elección entre las referidas en esa sesión en formato de póster. Se trata de un ejercicio que se realiza en el aula, en pareja y empleando tanto los recursos disponibles en la biblioteca como los accesibles on-line. El objetivo fundamental del mismo es familiarizarse con las herramientas de búsqueda, los sistemas de citación y referenciación e iniciarse en la escritura científica. Se utiliza el formato de poster por su sencillez y agilidad para un trabajo se realiza en un par de horas. A partir de la plantilla facilitada por el docente, los estudiantes realizan un texto de 500 palabras en el que reflejan los aspectos fundamentales de la obra seleccionada, contextualizándola y enmarcándola dentro de la trayectoria de su autor. Este texto se acompaña de un máximo de ocho imágenes, entre fotografías, planos, esquemas o cualquier otro contenido gráfico, pudiendo incluirse esquemas y dibujos de los propios estudiantes. Tanto el texto como las imágenes cuentan con la citación pertinente y al final del trabajo se recogen las referencias empleadas mediante estilos de referenciación, de los que previamente se les ha facilitado manual e indicaciones básicas.

Página siguiente: póster realizado por estudiantes del curso 2024-25 (Aguado Carmona y del las Peñas Flores, 2024).

JUAN DE DIOS AGUADO CARMONA
ANA DE LAS PEÑAS FLORES

Kengo Kuma nació el 8 de agosto de 1954 en Yokohama, Japón, y falleció el 10 de marzo de 2023. Se graduó en Arquitectura por la Universidad de Tokio en 1979. En 1987 fundó el «Spatial Design Studio» y, en 1990, creó «Kengo Kuma & Associates» (KKAA), expandiendo su estudio a París en 2008. Entre 1985 y 2009, fue profesor en universidades como Columbia, Keio, Illinois y Tokio. Entre sus proyectos más destacados se encuentran el Estadio Nacional de Japón (2019), el V&A Dundee (2019), el Museo de Arte Moderno Odunpazari (2019) y el Museo de Arte Santory (2027). Su obra combina tradición y modernidad, destacando por el uso innovador de materiales (Metalocus, 10 de junio de 2012).

El proyecto Casa del Futuro (Même) de Kengo Kuma se desarrolló en respuesta a la reconstrucción de Japón tras el gran terremoto, enfocándose en diseño resiliente y sostenible para climas fríos. En Tai-cho, Hokkaido, se inauguró un centro de investigación para integrar arquitectura y medio ambiente, abordando la autoeficiencia energética. En colaboración con el Instituto Nacional de Tecnología Ambiental, Kuma exploró soluciones para enfrentar desastres naturales y condiciones climáticas extremas (Metalocus, n.d).

La Casa Experimental Memu Meadows, diseñada por Kengo Kuma, se construye con un sistema estructural basado en postes y vigas de madera, que sirve como esqueleto principal. Este sistema está cubierto por una membrana exterior e interior que emplea materiales avanzados y sostenibles. La capa exterior está recubierta con fluorocarbono, lo que garantiza durabilidad frente a las condiciones climáticas extremas de Hokkaido, mientras que la capa interior está hecha de poliéster reciclado. Este sistema de doble membrana no solo asegura un buen aislamiento térmico, sino que también permite la entrada de luz natural, creando un ambiente cálido y eficiente energéticamente. La vivienda utiliza estos materiales ligeros y flexibles para reinterpretar técnicas de construcción tradicionales de Japón, maximizando su resistencia sísmica y sostenibilidad.

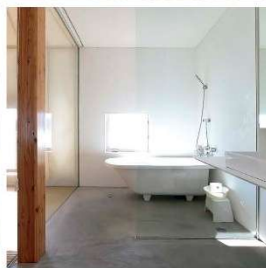
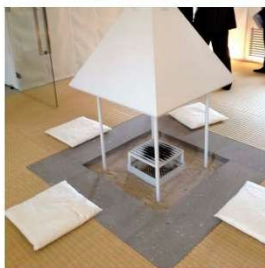
En el interior, el diseño es minimalista y funcional, con acabados simples que complementan la estructura ligera. Los suelos están equipados con un sistema de calefacción radiante que hace eco de las tradicionales esteras de juncos japoneses, brindando confort térmico. Los espacios interiores están divididos de manera eficiente, destacando un baño moderno que combina simplicidad y funcionalidad. La luz natural, filtrada a través de la membrana translúcida, juega un papel central en la experiencia del espacio interior, sincronizando el ritmo de vida de los ocupantes con el entorno natural. En conjunto, los materiales y la construcción de la casa equilibran innovación técnica con una reinterpretación contemporánea de la tradición japonesa (Fernández-Gallano 2023, 114-120).

FIGURAS

- Figura 1: Casa Experimental Memu Meadows, vista exterior. Kengo Kuma & Associates (Arquitectura Viva).
- Figura 2: Interior de la Casa Memu Meadows, chimenea. Kengo Kuma & Associates (Arquitectura Viva)
- Figura 3: Habitación de la Casa Experimental de Memu Meadows. Kengo Kuma & Associates (Arquitectura Viva)
- Figura 4: Cubierta de la Casa Experimental Memu Meadows. Kengo Kuma & Associates (Arquitectura Viva)
- Figura 5: Imagen en perspectiva del suelo y de la zona de estar. Shinkenchiku-sha (Metalocus)
- Figura 6: Baño de la Casa Experimental de Memu Meadows. Kengo Kuma & Associates (Arquitectura Viva)

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández-Gallano, Luis. 2023. "Casa experimental Memu Meadows". Arquitectura Viva, Kengo Kuma: 114-120
- Metalocus, n.d. "Kengo Kuma. Kengo Kuma & Associates (KKAA)". Recuperado el 1 de diciembre de 2024. <https://www.metalocus.es/es/autor/kengo-kuma>
- Metalocus, 10 de junio de 2012. "Memu Meadows: Prototipo Même por Kengo Kuma". Recuperado el 1 de diciembre de 2024. <https://www.metalocus.es/es/noticias/memu-meadows-prototipo-meme-por-kengo-kuma>



Como trabajo final de curso, los estudiantes deben realizar un estudio monográfico sobre un tema de su elección - dentro del objeto de la asignatura - en formato de artículo. Tras el proceso de entrenamiento realizado a lo largo del curso, durante las últimas semanas realizan un trabajo de investigación con una extensión de entre veinte y treinta mil caracteres, empleando el mismo sistema de citación y referenciación conforme a la plantilla facilitada por el docente. Se trata de un trabajo individual, en el que deben reflejar no sólo los conocimientos adquiridos sino fundamentalmente una incipiente madurez al afrontar temas de cierto calado en relación con la arquitectura. La capacidad de análisis crítico, la capacidad de síntesis y la agilidad adquirida en términos de validación de fuentes, reconocimiento de autorías, citación y referenciación, permite a los estudiantes obtener resultados de gran calidad, mediante los cuales adentrarse con criterio y madurez en temas de su interés y obteniendo referencias contundentes para el desarrollo de su actividad proyectual.

Conviene señalar que las plantillas facilitadas evitan intencionadamente el uso de herramientas especializadas como InDesign, Illustrator o Corel Draw en favor de herramientas de ofimática más amables para los estudiantes, evitando la desviación de la atención del contenido a la herramienta.

Sistema simplificado de citación y referenciación para futuros arquitectos.

La madurez adquirida tanto en la investigación como en la producción por parte de los alumnos se evidencia claramente en los posters entregados semanalmente. Más allá de las dificultades de ajustarse a un formato preestablecido, propio de una generación acostumbrada a la producción de contenidos pre-editada mediante aplicaciones (como Instagram o Canvas) el obstáculo que más dificultad ofrece es la correcta citación y referenciación de las fuentes a través de estilos estándar como el de Chicago (The University of Chicago Press, 2024). Por tanto, el presente trabajo recoge un sistema de referenciación simplificada con el objetivo de facilitar la tarea a los estudiantes.

La citación se realiza siempre entre paréntesis, indicando los apellidos del autor y el año separados por una coma (Apellidos, año). Si son dos autores, se indican ambos (Apellidos, Apellidos, año), a partir de tres se indican los apellidos del primero “y otros” antes de la fecha (Apellidos y otros, años). En caso de autoría institucional, se indica la institución (Institución, año). La citación se realiza directamente en el texto, en proximidad al elemento citado. Las publicaciones en medios digitales, entrevistas y otros contenidos se citan del mismo modo.

Las citas literales se expresan entre comillas, dentro del propio texto las cortas (extensión de una frase) y en párrafo independiente las largas (uno o varios párrafos).

Las referencias se recogen al final del texto en un apartado independiente, ordenadas por orden alfabético (y en orden cronológico en caso de haber varias referencias de un mismo autor) ascendente.

Los libros se referencias indicando los apellidos y el nombre de los autores (con el mismo criterio de la citación), el año de publicación, el título del libro, la ciudad de publicación y la editorial.

Apellidos, Nombre. Año. Título del libro. Ciudad: Editorial.

Para los capítulos de libro, el título del capítulo precederá al del libro con la partícula “en”. En caso necesario se completará con el número de volumen con la abreviatura “Vol.”.

Apellidos, Nombre. Año. Título del capítulo en Título del libro. Vol. XX. Ciudad: Editorial.

Para los artículos en revistas se sigue el mismo criterio, indicando el número con la abreviatura “Num.”.

Apellidos, Nombre. Año. Título del artículo en Título del libro. Num. XX. Ciudad: Editorial.

Para los contenidos en redes sociales y páginas web (diferentes de las revistas) Se indicará la web precedida de la partícula “en”, fecha de recuperación con la abreviatura “Rec. dd/mm/aa” y el enlace al contenido.

Apellidos, Nombre. Año. Título del contenido en Página web. Rec. dd/mm/aa. <https://dominio.extensión>.

Referencias

- Campo Baeza, Alberto. 2015. El ojo del arquitecto. Un arquitecto sin fotógrafo no es nadie. Barcelona: LOFT Publications.
- Garraghan, Gilbert J. 1946. *A Guide to Historical Method*. New York: Fordham University Press.
- Granada, Jesús. 2024. Desvelar y revelar: fotografía de arquitectura. Conferencia 28/11/24, ETSAS.
- Sena Augusto, Marta Isabel. 2020. Beau Bassin: Editorial Académica Española.
- The University of Chicago Press, 2024. The Chicago Manual of Style, 18th edition. Chicago: The University of Chicago Press.
- Universidad de Sevilla, 2014. Resolución por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Fundamentos de Arquitectura. BOE 117.
- Zevi, Bruno. 1948. *Saper vedere l'architettura*. Milán: Einaudi.

