



UNIVERSIDADE DO ALGARVE
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
e Campo Arqueológico de Mértola

O Adufe

Contexto Histórico e Musicológico

Ana Carina Marques Dias

Mestranda nº 38142

Dissertação Orientada por
Prof. Dr. Cláudio Torres

Mestrado em Portugal Islâmico e o Mediterrâneo
Área de História

FARO
2011

ÍNDICE

AGRADECIMENTOS.....	iii
RESUMO.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUÇÃO.....	1
I IDENTIFICAÇÃO DO INSTRUMENTO MUSICAL.....	3
II BREVE ESTADO DAS ARTES.....	5
1. A HISTÓRIA DA MÚSICA.....	5
2. A ICONOGRAFIA MUSICAL.....	6
3. A ETNOMUSICOLOGIA.....	9
4. HISTÓRIA POLÍTICO-SOCIAL E GEOGRAFIA.....	13
III HISTÓRIA E CONTEXTO.....	15
1. ANTIGUIDADE. DA SUMÉRIA À IBÉRIA.....	15
1.1. Antiguidade Pré-Clássica.....	16
1.1.1. Alguns testemunhos no passado.....	16
1.2. Antiguidade Tardia.....	19
1.2.1. Breve contexto histórico religioso.....	19
1.2.2. O pandeiro, possível origem.....	21
1.2.3. Vestígios da música secular Ibérica.....	23
2. IDADE MÉDIA PENINSULAR. DOIS CONTEXTOS DE UMA MESMA IDENTIDADE.....	23
2.1. Contexto musicológico Islâmico.....	24
2.1.1. As três idades da música do Al-Ândalus.....	24
2.1.2. O tocador.....	31
2.1.3. O Duff e o Bandayr.....	37
2.2. Contexto musicológico Cristão.....	44
2.2.1. Orientalismo cristão. O outro em si mesmo.....	44
2.2.2. O tocador.....	53
2.2.3. Adufe e pandeiro.....	58
2.2.3.1. Textos. O que é adufe e o que é pandeiro.....	62
2.2.3.2. A Iconografia.....	63
3. IDADE MODERNA. APOGEU, EXPANSÃO E ESQUECIMENTO.....	68
3.1. Contexto Musicológico Ibérico (séc. XVI – XVIII).....	69
3.1.1. O estilo mourisco.....	71
3.1.2. O tocador.....	74

3.1.3. Pandeiros e Adufes.....	76
3.1.3.1. Os textos.....	76
3.1.3.2. A Iconografia.....	85
3.1.4. A diáspora nos Novos Mundos.....	88
3.2. Séc. XIX.....	91
4. SÉCULO XX. A PROCURA.....	92
4.1. Contexto Musicológico popular.....	93
4.1.1. A Ruralidade.....	94
4.1.1.1. O Adufe como Símbolo.....	94
4.1.1.2. O espaço.....	97
4.1.1.3. O tempo e a memória cultural.....	103
4.1.2. O tocador e as tradições.....	118
4.1.3. Adufe, Pandeiro e Pandero cuadrado.....	125
4.1.3.1. Tamanhos e formas.....	125
4.1.3.2. Construção.....	127
4.1.3.3. Distribuição.....	130
CONCLUSÃO.....	138
BIBLIOGRAFIA.....	143